

丛书主编◎王州

福建省非物质文化遗产（音乐卷）丛书

十番音乐

（闽西）

主编 王耀华　副主编 王聪生

编著 王耀华 王聪生 等

海峡出版发行集团

福建教育出版社


古番音乐
闽教出版
--关注有惊喜--
--欢迎选购--
上架建议：艺术·戏曲
ISBN 978-7-5334-7211-5
9 787533 472115 >
定价：40.00元

丛书主编◎王 州

福建省非物质文化遗产（音乐卷）丛书

十番音乐

（闽西）

主编 王耀华 副主编 王聪生

编著 王耀华 王聪生 等



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP
福建教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

十番音乐．闽西/王耀华主编；王耀华等编著．
—福州：福建教育出版社，2018.9
（福建省非物质文化遗产（音乐卷）丛书/王州主编）
ISBN 978-7-5334-7211-5

Ⅰ．①十…　Ⅱ．①王…　Ⅲ．①地方音乐—介绍—福建省
Ⅳ．①J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 110760 号

Fujiansheng Feiwuzhi Wenhua Yichan（Yinyue Juan）Congshu
福建省非物质文化遗产（音乐卷）丛书
丛书主编　王　州

Shifan Yinyue（Minxi）
十番音乐（闽西）
主编　王耀华　　副主编　王聪生
编著　王耀华　王聪生 等

出版发行　福建教育出版社
（福州市梦山路 27 号　邮编：350025　网址：www.fep.com.cn
编辑部电话：0591—83779615　83726908
发行部电话：0591—83721876　87115073　010—62027445）
出 版 人　江金辉
印　　刷　福州华彩印务有限公司
（福州市福兴投资区后屿路 6 号　邮编：350014）
开　　本　787 毫米×1092 毫米　1/16
印　　张　13.5
字　　数　294 千字
插　　页　2
版　　次　2018 年 9 月第 1 版　　2018 年 9 月第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5334-7211-5
定　　价　40.00 元

总　序

作为中原文化和海洋文化两相交融、两相辉映的福建文化，有着悠久的历史、丰富的遗产。新中国成立尤其是改革开放以来，在各级党委、政府的高度重视和精心组织下，我省文化工作者开展进行了大规模深入细致的非物质文化遗产资料的调查、搜集、整理工作，为非物质文化遗产的保护和传承打下了坚实的基础。

进入21世纪，随着我国加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》，国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》和国务院《关于加强文化遗产保护工作的通知》相继发布，我国非物质文化遗产保护工作，进入了一个全新的发展阶段。在认真细致评审的基础上，2006年5月和2008年6月由国务院公布了我国第一批、第二批国家级非物质文化遗产名录。在全国1028个项目中，福建省有70个项目榜上有名。福建省人民政府也已公布了两批共计200项福建省非物质文化遗产名录。充分展现了福建省非物质文化遗产的丰富多彩，体现了福建人民特有的精神价值、思维方式和艺术创造力。

为了进一步推动我省非物质文化遗产资料的保护、传承工作，促进有中国特色社会主义新音乐创作的发展，由福建师范大学、福建省艺术研究院作牵头单位，组织了几十位我省的专家学者，历时三年，编纂了这套“福建省非物质文化遗产（音乐类）丛书”，以近千万字的篇幅，共20余厚册，用谱文并茂的形式，客观、真实、系统、完整地呈现了第一批国家级非物质文化遗产中的23个福建音乐类项目的系列资料，成为第一部完整记录我省国家级非物质文化遗产音乐类项目的历史、传承状况、音乐形态特征、乐器和曲谱资料的工具书与教科书。

在此谨对编委会、专家学者和出版社的辛勤劳动和贵重成果致以深挚的谢忱和热烈祝贺！愿有更多的非物质文化遗产项目的搜集整理研究成果问世！

陈　桦

福建省人大常委会副主任

原中共福建省委常委、福建省人民政府副省长

2017年12月20日

丛书编辑委员会

主　编　王　州

副主编　钟天骥　王评章　叶松荣　王耀华

编辑委员会成员（按姓氏笔画为序）：

马建华　王　州　王　珊　王评章　王卓模　王聪生　王耀华　叶友璜　叶永平
叶明生　叶松荣　叶清海　刘向东　刘春曙　刘富琳　严　凤　吴小琴　吴灵石
李　晖　汪照安　陈天宝　陈梅生　陈松民　陈贻埕　陈新凤　邱曙炎　沈荔水
苏统谋　杨双智　林国春　周治彬　张慧娟　柯子铭　钟　灵　钟天骥　黄忠钊
黄明珠　黄勤灼　曾宪林　蓝雪霏　谢宝燊　蔡俊抄

丛书各册作者名单

南音　主编 王耀华　刘春曙　　副主编 王珊
　　编著 王耀华　刘春曙　黄忠钊　池英旭　孙丽伟　吴璟瑜　庄步联　白兴礼　陈枚

莆仙戏　主编 谢宝燊

梨园戏　主编 汪照安

高甲戏　编著 陈梅生

歌仔戏　主编 叶清海

闽剧　主编 钟天骥　　编著 钟天骥　黄勤灼　叶永平　张慧娟

闽西汉剧　主编 王卓模　钟天骥　　编著 王卓模　钟天骥　李晖　陈贻埕

北路戏　编著 叶明生

大腔戏　编著 叶明生　周治彬　曾宪林

梅林戏　主编 吴小琴

四平戏　编著 叶明生　曾宪林

木偶戏（泉州提线）　主编 王州　蔡俊抄　　编著 蔡俊抄　王州

木偶戏（晋江布袋）　主编 王州　陈天保　　编著 陈天保　王州

十番音乐（福州）　编著 黄忠钊

十番音乐（闽西）　主编 王耀华　　副主编 王聪生　　编著 王耀华　王聪生 等

锦歌　主编 刘春曙　刘向东

东山歌册　主编 刘春曙　陈新凤　　编著 刘春曙　陈新凤　黄宗权　李冰洁

畲族民歌　主编 蓝雪霏　　编著 蓝雪霏 等

伬艺　编著 刘春曙　杨凡

评话　主编 刘春曙　刘向东

北管　主编 林国春

拍胸舞　主编 钟天骥　李晖

南词　编著 刘富琳

目　录

一、概　　述

闽西客家十番音乐，是流行于福建西部永定、龙岩、武平、长汀以及连城、上杭等县的一种民间器乐演奏形式。为了搜集整理这一乐种，在中国音乐研究所原副所长李佺民研究员的带领下，笔者和当时龙岩县文化馆的章文松，曾于 1961 年 12 月下旬至 1962 年 1 月中旬，到闽西各县进行了一个月的田野工作，分别访问了龙岩静板老艺人郭联寿、上杭县民间音乐小组刘子仁、连城民间艺人罗学洪、长汀说书组、永定县十班艺人卢举中和卢日芬等。在各地还聆听了当地艺人的演奏，作了录音。虽然时隔 30 余年，但笔者认为，这些资料至今仍为闽西客家十番音乐研究较为完整的资料。因此，以当时所得材料为基础，并结合我们的初步分析，简述如下：

（一）名称诸说

闽西客家十番音乐，在当地普遍称为十班，又叫十般、十番、十欢、五对、静板。艺人们根据理解的不同，习惯的差别，各取其义。

十班，是闽西客家人对这一乐种的最为普遍的叫法，意即将掌握十种乐器的演奏者聚集在一起进行合奏。而闽西客家方言的“班”与“般”同音，都念作“ban”，因此，亦有人写成“十般”。对于许多人在一起演奏十班音乐的行为，则称之为“打十班”，或“打十般”。

在闽西客家地区也有人称之为“十番”的。但与清代李斛《扬州画舫录》中的十番取义不同。《扬州画舫录》卷十一载：“十番鼓……只用笛、管、箫、弦（指‘三弦’）、提琴、云锣、锡锣、木鱼、檀板、大鼓十种……番者更番之谓。后增星、钹，器辄不止十种。若夹用锣、铙之属，则为粗细十番。”闽西艺人说：十番，即许多调子翻来翻去演奏的意思。客家说的“欢”与“番”也是同音，都念“fan”，所以，也有人书写成“十欢”。对此，艺人们也另有一种解释，“十欢”即十余人聚集在一起，共同演奏，共享欢乐。

五对，是连城姑田一带的另一种名称。因其用笛子 2 支，胡琴 2 把，三弦、琵琶等 5 对乐器来演奏而得名。

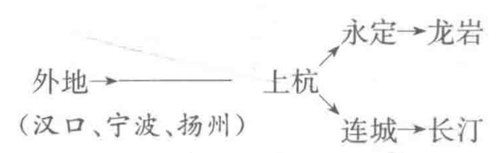
静板，是在龙岩一带流行的称谓。民间艺人说：“静板就是不用大锣鼓，不热闹，比较安

静的意思。”据了解，龙岩民间还有一种器乐演奏形式，叫“饶平吹”，它是用大唢呐来吹奏曲牌，而配以大锣鼓演奏的锣鼓点，气势宏伟、声势浩大、热闹异常，人们谓之“闹板”。与之相对，静板不用大锣鼓，只衬以音色清淡的咯板、小钹、碗锣，不用大唢呐，而以笛子为主奏乐器，节奏平稳悠长，旋律优美，风格幽雅、宁静，被称为“静板”。

经调查访问和聆听实地演奏，我们认为，无论十班、十般、十番、十欢或静板，都是同一乐种的不同名称。现取该地区较为普遍的习惯叫法闽西十班。

（二）历史沿革

闽西十班的历史沿革，由于不见史籍记载，所以，难于详细叙述。但据采访所得，仍可知其大致流传线路。



现逆其线路略作阐述。

在龙岩采访时，我们访问了四位静板老艺人，较为一致的说法，是在当时（1962年）的50多年前，九月迎天后宫圣母姑婆时，曾请永定县十班乐队过来演奏，受到热烈欢迎，引起当地人们对该乐种的喜爱，自发组织“雅奏轩”等琴馆，在那里互相学习，以致静板逐渐在龙岩流传发展。并且还可以追溯到四代传承关系：第一代，郭联寿、张志宏等；第二代，郑起英、柯迈四等；第三代，杜绍元、陈江林等；第四代，杜仁村、廖坤华等。当时第一代已70多岁，第四代者20多岁。十班在龙岩改称为静板，除继承原有曲牌外，还从汉乐、戏曲伴奏曲、民歌小调中汲取养分。

永定十班又是从何而来呢？据艺人们说，是从上杭传来的。有一种说法，是烟丝工人到上杭去做烟丝时，学习了十班音乐，春节回乡与亲人团聚时，就将十班音乐带回本地；另一种说法，过去永定县城和坎市等地迎神赛会时，没有音乐演奏，人们感到单调，不够热闹，因此，请上杭十班乐队来演奏，请的次数多了，人们听习惯了，很喜欢这种音乐，也学会了一些曲牌，并且感到老是请外地人来演奏也太麻烦，于是大家就凑集在一起，自己演奏。据说，这也是永定县最早开始打十班的情况。永定十班艺人能推算出来的师承关系共有四代：最早是简兆高、陈子煌、陈子英、张材铭等，这些人的承接约有120年左右；接着是卢毓湘、简廷魁、简廷耀等，他们的承接约80～90年；再下来是当时40～50岁的一班子人：卢举中、卢柏君、卢美曾、卢日芬等；再接下去就是年轻的一班了。

永定十班与上杭十班的音乐基本相同，上杭十班艺人到永定参加十班乐队活动，曲目、

演奏法等不必作任何改变，立即就可以合奏。从历史上看，永定县原本就是从上杭县划分出来，于明代成化十四年（1478）置县，无论经济文化都受上杭的影响。

关于上杭十班的来源问题，目前也仍然只能从艺人的口碑中得到一些线索。据十班老艺人刘子仁说，明代以后，上杭一带经济逐渐发展，与外地的通商活动日趋频繁，在鸦片战争前，汕头商埠未开的情况下，上杭的经商路线有二：一是经长汀至江西九江到汉口；一是经漳平、邵武到宁波、扬州等地。商人们在外地经商，生意成交之后，等待提货、发货或车船交通，常需很长时间，闲来无事，就学学乐器，唱唱小曲，因此，掌握了一定的音乐技能，春节期间回家乡过节，凑集在一起演奏、唱曲，相互交流，年久月深，就逐渐形成了“十班”这一艺术形式。

（三）组织与演奏形式

闽西十班的演出团体是属于群众性自发的业余组织。其成员多为手工业者、农民、小商。于工余、农闲之时，集合演奏，自娱娱人。尤以年节喜庆、迎神赛会之际，更为盛行。

闽西客家地区，昔时，每遇春节，都有迎灯贺年活动，十班音乐经常成为这类集体祝贺新年活动的一个组成部分。同时，十班也常为此类活动中的跑马灯、踩船灯、打龙灯等作伴奏。在节日里，这些乐队、舞队轮番到街头、百姓庭院去踩灯、演奏，居民十分欢迎，热情地以鞭炮迎接，果品招待，但演出者却不接受任何金钱报酬。比如：正月半迎送子观音，五月五日端阳节，八月迎平安神等，十班演奏都成为其中的重要活动内容之一。除在本村演奏之外，有时也应邀到外地演奏。在永定县采访时，我们看到了他们以前在迎神赛会外出演奏时所挑的茶担、乐器担。担子一头为圆筒形，一头为四方形，一边装茶点，一边放乐器，其四面还有题诗，式样颇为精致。

过去，在龙岩，静板爱好者常在夏天进行纳凉演奏。月朗风清的夜晚，在河畔的轻舟上，庭前的院子里，一班爱乐者聚集在一起，一边乘凉一边演奏，陶情悦性，愉悦精神。有时，至深夜十一二点，还有静板乐队从龙岩城关西门到东门，边走边奏，沿街居民悄然聆听，分享乐趣。冬天，静板爱好者也常在室内喝茶聊天，间以静板演奏，自娱娱人。与客家地区一样；静板在龙岩也用于迎神赛会活动，如每年五月端午节龙舟竞渡时，静板乐队常在竞渡终点聚集演奏。农历三月九迎圣母姑婆时，静板也是不可缺少的一项活动内容。

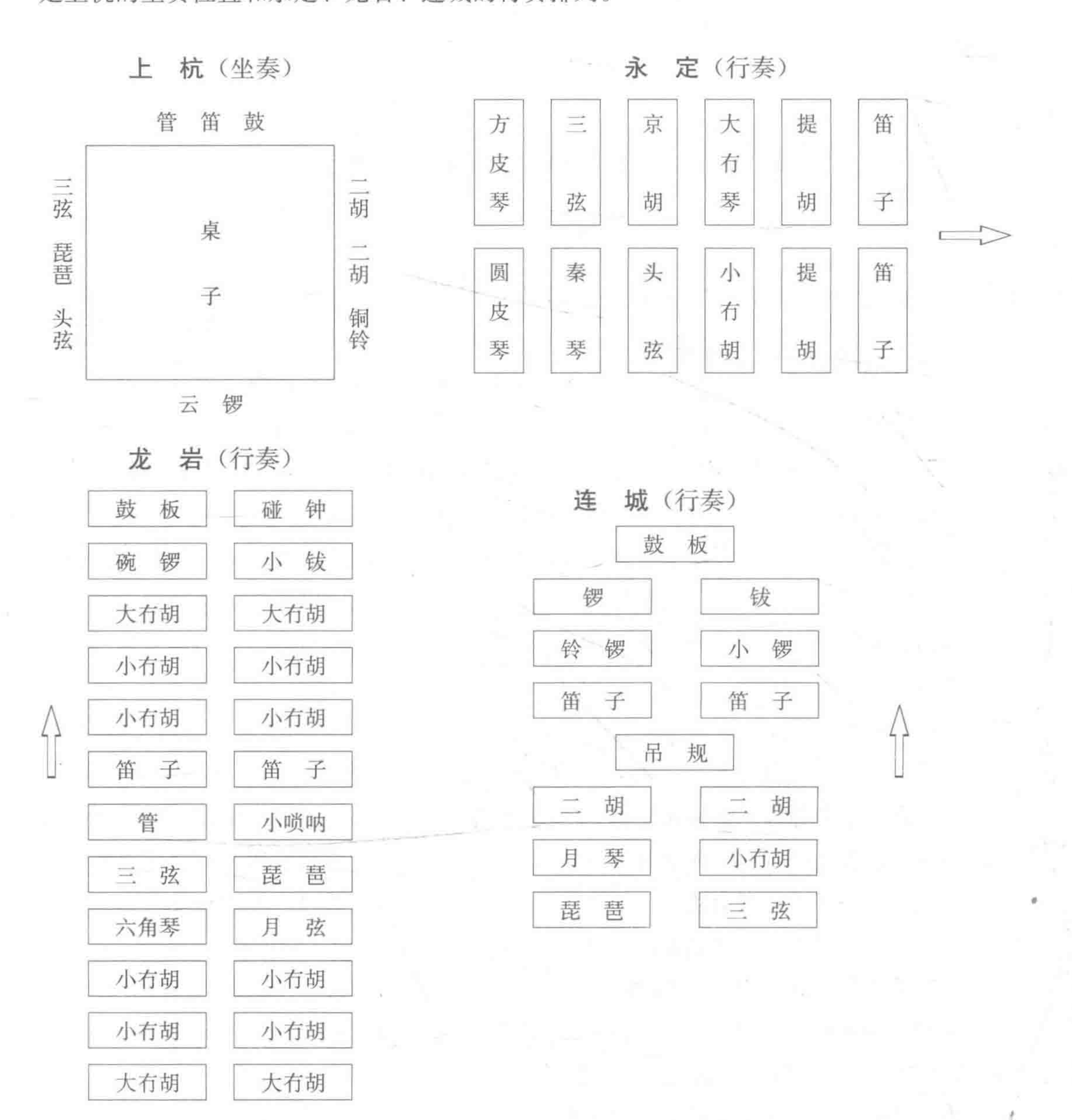
闽西十班的乐队组成，通常为10种乐器，由15人左右来演奏。以永定县坎市的十班乐队为例，他们认为比较完备的编成是：笛子2、芒管1、头弦或京胡1、二胡4、大冇胡2、三弦1、月弦（月琴）1、琵琶（北琵琶）1、板1、碰盅（用小锤敲击）1。

在整个乐队合奏中，笛子是首把，起领奏作用，其次是头弦或京胡，再次是月弦。如果

缺笛子，则由头弦或京胡领奏。板掌握节奏、速度。

其他地方的十班乐队，与上基本相同。乐器、人数略有变更、增减。如龙岩静板乐队，规模较大者增加：小唢呐 1、六角琴（或梅花琴）1、二胡 8、大冇胡 4，打击乐增加小钹 1、碗锣 1 等。

闽西十班的演奏形式有坐奏与行奏两种。坐奏时，排列比较自由，有些地方是除笛手站着吹奏外，其他演奏者围坐成圆圈，有些地方是围坐在方桌或圆桌旁。行奏时，一般说来乐队比较大型，人数较多，排成队列，在街道上行进演奏。其队伍排列有一定规律。下面所列是上杭的坐奏位置和永定、龙岩、连城的行奏排列。



（四）板　　式

闽西十班的板式有三种：单板、双板、双双板。

单板：又名头板，亦即慢板，速度徐缓，一板一眼。

双板：又名二板，即中板，中等速度，一板一眼。

双双板：又名三板，亦即紧板，速度较快，有板无眼。

各曲牌分属各种板式，亦有些曲牌可有两种板式。如《带利带》是单板（慢板）、《高山流水》是双板（中板），《清板》是双双板（紧板）。《反粉红莲》可以是单板，也可以是双板。《正金钱花》、《反金钱花》可以是双板，也可以是双双板。

曲牌联奏时，开头必定是单板，继之以双板，殿以双双板。曲牌联奏中的板式转换，必须等一首曲牌全部奏完，接另一首曲牌时才进行。同一首曲牌反复多遍时，板式转换也须在完整的一遍一遍之间，而不能在一遍未完的半途中作板式变化。

（五）曲牌类别与曲牌连接

闽西十班的曲牌大致可分三类：

1. 大曲或大牌，是十班传统流传下来的乐曲。结构较为完整严谨，音乐风格鲜明。据永定县坎市艺人说，过去曾有大牌 40 首左右，在流传过程中，不动听的曲目很少演奏，渐被遗忘，较难演奏的序曲已逐渐失传。在采访的当时（1962 年），十班大牌在坎市只留下 16 首，加上龙岩的 6 首，共有 22 首。它们是：《带利带》、《山下乐》、《哭竹》、《正粉正莲》、《反粉红莲》、《中门礼》、《奏韶》、《高山流水》、《倒挂》、《正金钱花》、《反金钱花》、《姨子妹》、《妹亲娘》、《雨滴莲》、《将军令》、《清板》、《游山玩水》、《状元游街》、《文词》、《天下乐》、《风流词》、《漏雪》。

2. 小调，是在为船灯伴奏时所吸收进来的民间小调。原本都有唱词，可以歌唱的，用于十班后，仅由乐队演奏，已逐渐器乐化了。如：《螃蟹歌》、《瓜子仁》、《剪剪花》等。

3. 戏曲过串，是十班在发展过程中所吸收的汉剧、潮剧过场音乐。其中的某些部分已被改造，而具有十班音乐的特点，但相当部分改变不大，尚未得到艺人的承认。如：《家余茶》、《进酒》、《一点金》等。

曲牌联奏时，曲牌与曲牌之间的连接，除前述开头是慢板，接着是中板，最后是紧板的

板式连接规律之外，在顺序上并无十分严格的程式。以笛子为首把，由笛手带头，由他领奏转接，其余乐手随之。有“过桥”、“过枝”的连接法。“过桥”，是在一曲全部奏完后，再接另外一曲。一曲未完，中途即接另外一曲者，称为“过枝”。在上杭还有所谓“过桥拉”和“过桥手”。在一首曲牌没有全部奏完时，通过一个可以过渡的乐句就转接到后一首曲牌去，称为“过桥拉”。“过桥拉”中用作过渡的乐句，被称为“过桥”。能够应付这种奏法的演奏者，被人称为“过桥手”。能成为“过桥手”可以说是十班音乐的一个行家里手了，因为他要会奏很多十班曲牌，并且比较熟练。过去，老乐手在演奏时，新手往往不敢参加，就因为他们不熟悉那么多的曲牌，应付不了“过桥拉”的奏法。

各地还有一些约定俗成的曲牌连接规律。

在永定县坎市，常以《带利带》为起始，亦有以《哭竹》、《山下乐》、《反粉红莲》开头的，结尾多用《清板》，有时用《中门礼》连《奏韶》，在《奏韶》的第9小节结束。中段则用中板曲牌，按演奏时的通顺流畅而连接。亦有一些规则，如《中门礼》连《奏韶》，《姨子妹》连《妹亲娘》，《正金钱花》连《反金钱花》，《高山流水》连《倒挂》。以上各对曲牌之间，后一曲牌必须在前一曲牌出现并奏完后才能接着演奏，但前一曲牌之后并非一定需要接后一曲牌，如：《倒挂》必须接在《高山流水》之后，但《高山流水》奏完，并不是非接《倒挂》不可，亦可接以其他曲牌，如《正金钱花》等。

在一些地方还有起首演奏“八板头”的习惯。“八板头”就是流行于全国各地的“八板”开头部分的曲调。把它作为前奏，有正式演奏前预备的作用。大家拿起乐器，先奏这一曲调活动活动手指，试试乐器，若担任伴奏，也可让舞蹈演员或演唱者作准备。奏八板头之后，可接任何大牌、小调、器乐或演唱。因为它已经成为这一带民间音乐一个开头的程式，所以，“八板头”这一词儿也被引用于民间口语。如“八板头都起了，还不准备呀!”意指事情就要进行了，预备信号都开始了，却还在迟延不作准备。“又要来一个八板头了”，说一个人办事墨守成规，都是一种模式，一种程序。上杭地方还有“散桌酒”之说。“散桌酒”是用于结尾的曲牌名称，音乐节奏紧凑，情绪热烈，有结束感。过去，婚丧喜庆人家请酒散宴时奏它，久而久之，熟悉者一听此曲就知道酒宴将散。十班音乐中亦用它作为尾声，奏此曲牌，则全曲演奏即将收束。

闽西十班的曲牌连接，前后曲牌之间往往有如下几种类型的联系：

1. 共同音接合。如《带利带》接《哭竹》，《带利带》接《正金钱花》，《带利带》以尺音（re）为落音，《哭竹》、《正金钱花》则以尺音（re）为起音，二者之间通过共同音作过渡而接合自然。

2. 共同乐句串连。如《小桃红》接《上酒楼》再接《小桃红》，由于《小桃红》和《上酒楼》有共同的开头乐句，所以，《小桃红》连《上酒楼》时，直接从第7小节进入，这一乐汇既是《小桃红》的结尾，也是《上酒楼》的开头，这就使二者之间形成了钩连贯串，过渡自然。比如《一点金》与《五朝番》之间的连接亦与此相类似，通过共同乐汇而形成连锁式

的连接。

3. 同调式曲牌的连接。如《中门礼》与《奏韶》,《高山流水》与《倒挂》，均为羽调式，《姨子妹》与《妹亲娘》都是徵调式，前后曲牌的调式相同，使它们之间的转换连接显得自然顺畅。

4. 相同的旋律线状。如《正金钱花》与《反金钱花》，实际上是同一旋律在不同音区的移位，旋律方面的亲缘关系，使这两个曲牌之间保持着紧密的联系。

（六）音乐风格和旋法特征

总的说来，闽西十班的音乐风格具有优美抒情的特点，抒发了闽西山区人民对生活、对大自然的热爱之情。在音乐进行中注重旋律的流畅平稳、含蓄内在。较有特点的旋法是：(1)基音转移；(2) 连环紧扣；(3) 结音回绕；(4) 基线延伸紧缩；(5) 正调与反调等。

1. 基音转移

在音乐进行中，每一乐句都以一个乐音作为支柱，其余乐音均以此为中心，绕此进行，此音即为基点音。如果乐思的陈述是以基点音的不断变换转移为推动力的话，那么，这种旋法即称为基音转移。这是闽西十班常用的旋法之一。如《哭竹》，自第 1～5 小节以商（re）音为基点音，第 5～8 小节转为以宫音为中心，此后又经历了以徵、羽、商、羽、徵基点音的转换，最后结束在徵。

1=♭E

4/4 [2] 1 2 5 | 3 2 1 2 3 1 | 2 3 1 3 2 2321 |

2 6 1 2· 3 | [2] – [1] 2 1 6 | 5 5 6 2 1 6 |

1 1612 1 1256 | 1 2 6123 1 – | 1 6 1 3 2 2 6 |

1 3 2 1 6 – | 2 2 6 1 2 1 6 | [5] 2 1 5 6 1 |

5· 6 5 6 5 3 | 5 - 5 6 7 6 | 5 - 6 1 |

2 3 2 3 1 2 | 6· i 6 5 3 5 | 6 6 6 - |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 - 2 1 2 3 | 2 2 2 - |

5 5 6 i 2 i 5 | 6· 7 6 5 3 5 | 6 6 6 - |

i 5 6 i 6 5 3 2 | 5· 6 5 3 5 6 | 5 5 5 - ‖

又如《带利带》，以角音开始，在第1、2小节中，角音具有主导作用。此后，旋律基点音不断发生转移，至第4、5小节转为羽，第7小节变为徵，第8、9小节是宫，第10小节是商。商是全曲的主音。

1=♭E

4/4 3 5 2 1 3 | 3 5 2 3 5 5 3 2 | 1 - 2 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 5 |

6· 5 6 5 6 2 | i· 2 7 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 i 5· 6 |

5 3 5 6 i· 6 | 1 2 3 5 2 1 2 1 2 3 | 2 - 3 5 |

基音转移的一般规律是：(1) 基点音的转换常与乐句、乐节的变换相联系。在一个乐句或乐节结束后，进入另一乐句或乐节时，才转移基音。(2) 基点音的转移，通常伴随着音区和调式色彩的变换。(3) 基音转移的两个乐句之间，常采用连环紧扣手法，或者用相邻音级进行，或作同度、八度连接，或者在音调上用前一乐句结尾的材料作为后一乐句的开头，构成连锁式的环扣。如：

1=♭E

4/4 1 2 6 5 1 6 1 2 | 3 - 1 2 3 5 | 2 - 2 1 2 3 | 2, -

以首调唱名的 do、re、mi 为沟通的连环。

2. 连环紧扣

就是将前一乐句或乐节中的音乐材料连用于后一乐句或乐节，使前后之间构成类似环链般的紧密联系。

连环紧扣大致有如下几种情况：(1) 前一乐句后半部分的音乐材料在后一乐句的前半部分出现；(2) 前一乐句后半部分的素材在后一乐句的后半部分出现；(3) 前一乐句前半部分的素材在后一乐句的后半部分出现；(4) 前一乐句前半部的素材在后一乐句的前半部分出现。其中，以第一种情况居多，第四种情况次之，第二、三种情况较少。

下例是《高山流水》中的一段，例中，Ⅰ与Ⅱ之间的联系，属于第一种情况，前一乐句后半部分的素材在后一乐句的前半部分出现。Ⅱ与Ⅲ之间的联系，属于第四种情况，前一乐句前半部的素材在后一乐句的前半部分出现。

1=♭E

4/4 2 3 5 | 2 3 1 7 6 - | Ⅰ. 2 1 6 - | Ⅱ. 2 1 6 2 | 2 6 1· 2 |

1 6 1 2 1 6 1 2 | 1 - - - | Ⅲ. 2 1 6 2 1· 2 | 5 2 1 5 6 1 | 5

下例是《正粉红莲》中的一段，Ⅳ是Ⅰ的扩充，形成乐句结构内部的首尾相顾。Ⅳ是Ⅱ的变化，构成前后两个乐句的联系。此例均属第三种情况，即前一乐句前半部的素材在后一乐句的后半部出现。

1=♭E

2/4 Ⅰ. 1 2 | 2 3 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 3 2 |

1 2 | 2 3 2 3 | 5 3 6 | 5 3 5 3 2 |

Ⅱ. 1 6 1 2 | 3· 2 1 2 3 | 2· Ⅲ. 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 2 |

1· 3 2 1 6 | 5· 6 | 5 – | 3 5 3 2 |

1· 2 3 5 | Ⅳ. 2· 3 2 1 2 3 | 1 – |

下面是《正金钱花》的前半段。Ⅲ是Ⅰ的原样重复，前一乐句的后半部分在后一乐句的后半部分再现，属于第二种情况。Ⅳ由Ⅱ而来，属于第四种情况。Ⅴ与Ⅳ亦有紧密联系。

1=♭E

2/4 2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 – | 5 6 5 2 | 3· 2 1 6 | Ⅰ. 1 2 5 |

3· 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – | 3 – | Ⅱ. 2 3 6 |

5 3 2 | Ⅲ. 1 2 5 | 3· 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – |

3 – | Ⅳ. 2 3 6 | 5 3 2 | 1 6 1 3 | Ⅴ. 2 3 2 1 | 6 5 6 |

2 1 6 5 | 1 – | Ⅵ. 2 3 2 1 | 6 2 | 1 5 6 1 | 5 – |

以上各例说明，连环紧扣的旋法可以使前后乐句在音乐材料上保持紧密的联系，使乐曲结构更为严谨。它与基音转移结合运用时，各乐句以基点音为轴心形成一个个圆环，又用连环紧扣将它们联结贯串，所以，在音乐进行中，虽然基点音不断转移，有时还伴以鲜明的色彩对比，但却仍然能够感受到乐句之间的紧密联系。

3. 结音回绕

是在乐句的结束音出现后，围绕着它而向邻近音级作回绕型进行。如：

1=♭E

2/4 7 7 | 6 2 | 1 5 | 6· 7 |

6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 5 | 6 – ‖（《中门礼》）

1=♭E

4/4 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 2 1 2 3 2 – |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 3 3 2 1 2 3 – ‖（《正粉红莲》）

1=♭E

4/4 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 3 5 6 5 – |

5 6 1 3 2 1 6 5 | 6 6 5 3 5 6 – ‖（《反粉红莲》）

1=♭E

4/4 5 6 1 6 5 3 5 | 2 – 2 1 2 3 | 2 2 2 – |

5 5 6 1 2 1 5 | 6 – 6 5 3 5 | 6 6 6 – |

1 5 6 1 6 5 3 2 | 5· 6 5 3 5 6 | 5 5 5 – ‖（《哭竹》）

1=♭E

2/4 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 | 2 6 |

1· 2 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 - | 1 - |

2 2 6 | 1 1 6 | 5 2 3 | 2 5 6561 | 5· 6 |

5 3 5 6 | 5 1 5 6 | 5 - | 5 - ‖ （《高山流水》）

结音回绕的旋法，具有补充终止的性质，对乐思陈述中的句逗划分和终止音的肯定，起着重要的作用。尤其在发生调式转换时，更具有明确调式的作用。

4. 基线延伸紧缩

在同一乐思的反复陈述中，常出现以原有音乐素材为基础，保持其特征音型而作变化发展的情况。倘若这种变化是将原有音乐素材作扩充、展开，则称为基线延伸。反之，若是作压缩、简化，则称为基线紧缩。

如《带利带》，全曲由前后两个部分组成，后半部分乃由前半部分变化而来。从第 8 小节开始，后半部分作了扩充，原来只有 $1\frac{1}{2}$ 小节的 A，扩展为 7 小节的 A^1，B 亦由 $1\frac{1}{2}$ 小节扩展为 5 小节的 B^1。使旋律的幅度得以延伸、舒展，音乐材料既简练集中，又富于变化。

1=♭E

4/4 (I) 3 5 2 1 3 | 3 5 2 3· 5 3 2 | 1 - 2 2 3 2 1 |

6 1 6 5 3 5 | 6 - 6 5 6 2 | 1· 2 1 2 1 6 |

5 6561 5 - | (A) 5 3 5 6 1 6156 | 1 - 1 2 3 5 |

B

2 2123 2 - | Ⅱ 3 5 21 3 | 3 52 3· 5 32 |

1 - 2̇2̇ 3̇2̇1̇ | 6 1̇6 5 35 | 6 - 65 62̇ | 1̇· 2̇ 1̇2̇ 1̇6 |

A¹

5 6561̇ 5 - | 53 56 1̇ - | 6 1̇ 61̇ 65 |

3 - 56 53 | 2 16̣ 2 - | 56 53 2 - |

23 51̇ 65 32 | 1 6̣15̣6̣ 1 - | 12 6̣5̣ 16̣ 12 |

B¹

3 - 12 35 | 2 - 21 23 | 2 - 23 6̣1 | 2· 3 2 - ‖

5. 正调与反调

在中国传统音乐中，常有以一个基本曲调为基础，在保持曲式结构、旋律基本线状不变的情况下，通过旋律移位、宫调变化等手法，派生出另一曲调。此时，常将原曲调称为正调，新曲调称为反调。

闽西十班中，由正调衍生反调的有两种情况：一是旋律移位，一是借凡为宫。

运用旋律移位法来产生反调的例子，见于永定坎市十班。如：《正粉红莲》与《反粉红莲》，《正金钱花》与《反金钱花》，反调均为正调的上四度无半音五声性首调移位。下面是《正金钱花》与《反金钱花》的部分比较对照谱。从中可以看出，二者之间的音列基本变换关系为：

1=♭E

2 3 5 6 1̇ 2̇

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

5 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇

同时，还发生了同宫系统内的调式变换，原来的《正金钱花》是F商调式，经旋律移位后，变为♭B徵调式。

1=♭E

正金钱花 2/4 2 – | 3 2 1 | 2 – | 5 6 5 2 | 3 2 1 6 |

1=♭E

反金钱花 2/4 5 5 | 6 5 3 2 | 5· 2̇ | 1̇· 5 | 6 5 3 2 |

1 2 3 1 2 | 3· 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – |

3 5 7 | 6· 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 – |

3 – | 2 6 | 5 2 | 3 2 1 6 | 1 2 5 |

6 6 5 | 6 2̇ | 1̇ 5 | 6 5 3 2 | 3 5 7 |

3· 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – | 3 – ‖

6· 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 – | 6 – ‖

［李佺民、章文松、王耀华（执笔）］

二、传承保护及其对策

龙岩市地处福建省西部，通称闽西。东临厦门、漳州、泉州，西毗江西赣州，南接广东梅州、汕头，北靠三明，区位优势十分明显，既是闽南“金三角”的腹地，又是内地经济区的前沿，也是闽粤赣三省边区交通要冲和物质集散地。现在的闽西指龙岩市的新罗区、漳平市（县级）及长汀、上杭、永定、武平、连城县。

闽西是一块历史悠久、文化厚重的土地。它是福建省最重要的三条大江——闽江、九龙江、汀江的发源地。这里曾经是远古时代“古闽人”的天堂，是“闽越人”的祖籍地和“南海国”的国都所在地及其中心区域，是享誉海内外的客家祖地。客家文化、河洛文化和土著文化在这里相互融合，竞放异彩，深深地吸引了张九龄、李纲、朱熹、王阳明、宋慈、文天祥、徐霞客、纪晓岚等著名历史文化名人的脚步，孕育了“岭南画派”的鼻祖上官周、“扬州八怪”的黄慎、华嵒等一批名震海内外的闽西籍文化艺术的一代宗师。他们登台临风的吟咏、泼墨挥洒的流云、忧国忧民的慨叹，使得闽西历史文化的浩卷更加璀璨辉煌。

客家是汉民族一支重要而特殊的民系。其根在中原，早在西晋末年至宋末，中原汉人遭遇战乱、饥荒等苦难，多次分期分批南迁长江中下游地区，后又经过江西到达赣闽粤交界处，与当地生民、土著共处，共同开发了这片蛮荒山区。而闽西地区背靠武夷山，面向东南沿海，在远古时代，崇山峻岭、车马不通，与北方中原的联系，只有沿着羊肠小道、翻山越岭、披荆斩棘，跨越武夷山南段宁化、汀州、武平等地几处隘口，进入赣南以后沿着贡水、赣江北流才能达到长江。因此，在古代相当长的时间里，中原汉族从来没有大规模进入这一片地区，当北方中原已经高度封建化，进入高度发达的农业社会时，闽西地区却未能与北方中原一道步入辉煌的华夏文明。唐代长汀建州时，当地土著仍处于极端落后的渔猎社会和刀耕火种的半渔猎半农耕社会。

然而，由于战乱与饥荒，这片处于亚热带的闽西地区，气候温和、雨量充沛、崇山叠翠、溪河纵横、野生动植物资源极其丰富，终于在唐代以后，北方汉族移民开始大规模进入闽西，给当地带去先进的农耕和灌溉技术，使闽西这块古老而神奇的土地很快成了汉族与当地少数民族的共同家园。但是，这些汉族移民虽然远离中原、到了相对安定的崇山峻岭之中驻足定居，却没有遗忘和抛弃中原故土的传统文化。相反，他们从一开始就积极地传播中原汉族文化。他们不但没有被当地土著文化所同化，相反地，他们以先进的中原文化影响、渗透、改造、繁荣了当地文化。他们在发扬中华民族勤劳勇敢、吃苦耐劳精神的同时，不忘发扬光大

中原汉族的传统文化。例如，中国八大方言之一的客家方言就是他们顽固坚持讲“阿婔话”（中原母语），并在与当地土著的交流中吸收、融汇当地土语，形成既保存中原古音韵，又相对独立、自成体系的方言。又如，2006 年 5 月 20 日被批准的首批国家级非物质文化遗产“闽西客家十番音乐”是中原汉人多次南迁流传到赣闽粤地区的，这种音乐千百年来在与当地文化、习俗、语言密切关联中形成了自己独特的艺术风格，深受广大客家乡亲的喜爱。

（一）闽西客家十番音乐源流及生成的因缘

1. 十番的源流

闽西客家十番音乐的源流，迄今尚无确实史料可查。据传，早在唐宋年间的客家先民南迁，便有人把中原古乐带到了闽西定居地。至今尚有许多十番音乐曲牌名称与中原古乐曲牌名称相同。但传入闽西客家地区的中原古乐，又与当地土著畲瑶民间音乐相互借鉴、吸收、融合而形成了自身的特色。有据可查的，清光绪年后，十番音乐已经在闽西各县十分流行。1905 年前后又传入龙岩福佬地区，因其节奏悠扬、舒缓、清雅而被改名为“静板音乐”。革命战争年代，文艺工作者用“旧瓶装新酒”的形式，将一些闽西人民喜闻乐听的十番乐曲填上革命的新词，如歌曲《送郎当红军》用的就是十番音乐《怀胎歌》的曲调，用以宣传革命道理，鼓舞群众斗志，发挥了很大作用。解放前后，十番音乐在闽西城乡广泛流传并深得群众喜爱。不论城镇还是乡村，几乎都有演奏十番音乐的班社，多为业余的自娱艺人组成。长年都有演奏，节假喜庆日尤甚。演奏者大多是商人和当地知识分子，也有少数普通民众。一些地方的班社还颇有名气。如连城的“集贤社”、“集英社”，长汀的“咏霓社”、“风雅轩”、“青雅轩”及新中国成立初期上杭的“上杭民间音乐小组”和永定的“老苏区国乐团”等。并涌现出连城的黄花孜、罗学洪，上杭的温福霖等一大批著名的民间艺人。十番音乐除班社和民众自身演奏外，还延伸到闽西汉剧、木偶戏、鼓手班和船灯、采茶灯、踩马灯等民间文艺活动中。1950 年代初期，上杭县民间音乐小组演奏的十番名曲《高山流水》，被福建省选赴北京参加会演，得到高度评价并获奖，成为“闽西客家十番音乐”首次晋京演出。在“文革”时期，很多十番乐队被改作“毛泽东思想宣传队”，而在“破四旧立四新”和“反封建”的运动中，致使民间文化所剩无几，闽西地区广为流传的十番音乐受到严重冲击并进入了“低谷期”。“文革”结束后至 1980 年代中后期，国家弘扬传统文化的政策使十番音乐一度有了复苏。然而，1980 年代后期至 2005 年，由于世界化、现代化的迅猛发展，赖以生存的社会基础发生重大变革，与其相依存的民俗活动不断被替代，老艺人年事已高、年轻人不愿从事十

番音乐的活动等因素，致使十番音乐再度陷入低谷、濒临灭绝。2006年十番音乐列入国家级首批非物质文化遗产保护名录以来，十番音乐受到各级政府、民间艺人及十番音乐爱好者的逐步重视，使十番音乐有了复苏与振兴的希望。

2. 十番生成的因缘

（1）地理因缘

闽西地区靠近北回归线，属亚热带季风气候区，且东北—西南走向的武夷山脉和博平山脉将其夹在中间，前者让北方寒流止步，后者则挡住了东南沿海的热带风暴，因而使全境常年雨量充沛，冬无严寒、夏无酷暑。在古代，闽西地区是山高水险、林密苔深，地无三尺平、路无三里通的崇山峻岭、沟沟壑壑，这样的地理环境没有使为躲避战乱与饥荒的汉族移民退却，恰恰相反，大多数移民这里是与世隔绝、和平静谧、山清水秀的世外桃源，一进入闽西这片尚未开发的神奇土地，就对这一方山水倾注了巨大的热情。因而，如此的地理环境为客家文化，尤其是客家民歌、客家十番的形成提供了条件与可能。

（2）文化因缘

客家十番音乐是客家文化的重要组成部分。客家先民在由北向南迁徙的过程中，带进赣闽粤边区的是，以儒家伦理道德和老庄处世哲学为代表的中原主流文化。他们一开始就身体力行地践行儒家的仁义道德和老庄的处世哲学，他们和平进入当地土著的世袭领地并与当地土著和平共处，同时，虚心向当地土著学习，以适应山地生活。慢慢地，在移民不断增加、客家民系逐步形成、“反客为主”的过程中，汉族移民非常注重儒学道化，以“仁义”为原则处理好与当地土著的关系，同时以先进的中原文化和生产技术影响、带动当地土著一起走向文明、进步，以中原文明同化了当地土著。客家十番正是在这样的背景下，汉族移民把中原古乐带到了闽西定居地，并且不断地吸收、融合了当地畲瑶古乐、汉剧、祈剧、潮剧、采茶戏、木偶戏音乐，甚至宗教音乐等，形成艺术积淀十分深厚，风格、曲调丰富多彩的一个传统乐种。

（3）社会因缘

首先，汉族移民的进入带来了先进的生产关系和先进的生产力发展水平，彻底改变了闽西边区原始落后的面貌，使当地土著从原始部落社会一跃进入封建社会，客家地区从一开始就在汉族移民的导演下按照北方中原的社会模式沿着封建社会的道路前进。例如，汉族移民一进入赣闽粤边区就从提高有限的土地利用率的目的出发，排斥了当地土著沿袭了千百年的刀耕火种轮作方式。他们伐木垦荒、筑坝造田并且筑坡修渠、引水灌田，将长江流域成功种

植了千百年的一年两熟的水稻引入山地水田，大大地提高了有限土地的单位产量，从而使气候温和、四季如春、阳光普照、雨量充沛、生机勃勃的闽西地区更加充满活力，使闽西地区逐渐成为五谷丰登、六畜兴旺的鱼米之乡。

其次，客家地区特殊的土地所有制决定了其特殊的以家庭或家族为主要生产单位的生产方式，并通过这种生产方式组织其赖以生存的农业生产或其他经营活动。由于闽西地区山高皇帝远、封建王朝鞭长莫及，使该地区封建化进程是相对缓慢的循序渐进过程，所以，该地区在相当长的历史时期内仍未能形成像北方中原那样土地高度集中的大地主土地所有制，而实行的是以家庭或家族为单位的自给自足的封建宗法土地所有制。

再次，由于闽西地区是“八山一水一分田”的边远山区，随着南迁人口的逐渐增多，一种以农业为主、手工业为辅的生产方式得以形成。客家地区的这种生产方式在生产劳动中男女分工不明，但客家人确信“男人百艺好随身”，大多数客家男孩如果没有条件读书做官，便拜师学艺，这样便可以农忙时下田耕作、农闲时外出当手工艺人，如木匠、石匠、造纸师、风水师及十番先生、鼓手师傅……各行各业、应有尽有。这种半农业半手工业的生产方式，不但在思想观念方面表现出客家人比较开放、开拓进取的精神，而且使客家地区较早出现了市场经济的萌芽，对客家文化形成的影响是相当明显的。

总之，在进入当代社会之前，客家地区一直是典型的封建社会，封建家族式和半农业半手工业的生产方式作为客家人创家立业、发展生产、繁荣昌盛的主要手段，自始至终都在客家社会占有突出的位置，同时也是包括十番音乐在内的客家文化形成、发展和成熟的坚强后盾。

（二）闽西客家十番音乐的现状

1. 十番音乐收集、整理的现状

闽西客家十番音乐与其他民间文化一样，在20世纪中期（新中国成立前后）曾经有过繁荣的景象，且受到文化部、福建省文化局的高度重视。1961年下半年，时任中宣部副部长兼文化部副部长的著名文艺理论家林默涵同志，曾向中国音乐研究所提出要重视闽西客家十番音乐的搜集整理。音乐研究所派李佺民老师来闽西，在福建师大艺术系王耀华老师及龙岩山歌剧团章文松老师的共同努力下，对闽西十番特别是永定坎市十番进行了录音、记谱。之后，由于受到“文革”、“破四旧立四新”和“反封建”运动冲击，致使民间文化所剩无几，闽西地区广为流传的十番音乐受到严重冲击并进入了“低谷期”。“文革”结束后，福建省、地

（市）音乐家响应文化部的号召，组织老艺人对即将失传的十番等民间音乐进行抢救。1979年秋，李佺民老师、王耀华老师、章文松老师再次采录了部分闽西民间音乐。在福建省、地（市）文艺工作者的共同努力下，于1983年9月编印了《龙岩地区民间器乐曲集成》（一、二册），该集成共收集了500多首十番音乐的曲牌，这些曲牌除闽西汉剧丝弦串调及鼓吹班专用的一些套曲外，有200多首是十番特有的。1989年1月连城县民族民间器乐曲集成编委会、连城县文化馆张江万老师编印了《连城县民族民间器乐曲集成》，收入了连城县十番乐曲83首。1990年11月福建师大王耀华教授等省市音乐家再次对闽西民间音乐进行抢救，采录了龙岩静板（十番）音乐56首。2006年12月武平县出版了《武平县文史资料——民间音乐专辑》，收入了武平县十番音乐73首。2007年2月龙岩市新罗区文化馆陈华杰老师编印了《龙岩民间音乐——静板、饶平吹》一书，收入静板音乐41首。2007年3月上杭县老区建设促进会、上杭县客家民乐队编印了《福建省上杭县民乐、汉乐、山歌、谣歌集锦》，收入了十番音乐41首。还有长汀、永定等县也收集了部分十番乐曲。以上看似收集了一定数量的十番乐曲，实际有部分是重复的，据已退休的上杭县袁洪亮老师分析，现存的闽西民间音乐大概是上世纪中期的百分之二十，大部分已经失传。十番音乐也不例外，希望能抓紧抢救仅存于部分民间老艺人的国家级非物质文化遗产。

2. 十番音乐研究的现状

闽西十番音乐的研究尚属初始阶段。1960年代、1980年代、1990年代，以福建师大王耀华教授为主的省市音乐家曾三次对闽西民间音乐进行抢救，收集、整理了部分十番音乐，在王耀华教授与刘春曙老师的专著《福建民间音乐简论》中简要论述了闽西十番音乐的概况。已故一级作曲家王卓模老师在其专著《闽西汉剧与民间音乐研究》中也简介了闽西十番及龙岩静板。此外，十番音乐国家级传承人、二级演奏员张堂珍老师曾写过《闽西客家十番音乐》的文章，对十番音乐的曲目、乐器、乐队建制、演奏形式、演奏场所等做了介绍。据了解，除以上专家涉及十番音乐的研究外，目前尚未有更多的学者、专家研究十番音乐的结构、旋法、形态特征等。所以，十番音乐的研究已经滞后，应引起专家学者的重视，使这一国家级非物质文化遗产得到应有的保护、传承与弘扬。

3. 十番音乐保护、传承的现状

（1）概况

闽西客家十番音乐20世纪六七十年代受到“文革”的严重冲击和破坏，八九十年代也未得到应有的保护和传承，致使大量的十番曲牌、技艺失传。据近期对上杭、武平、永定等客

家地区的调查，1991 年上杭县兰溪乡有一位十番艺人，其唢呐演奏技巧可谓“炉火纯青、声音似高胡奏出、比百鸟朝凤还好”（一位老音乐工作者原话）。试想，吹奏乐器能像拉弦乐器那样细腻、流畅、完整地表现音乐，这位十番艺人的技巧和艺术造诣之深是可想而知的。还有一位艺人演奏的“烧香鼓”，一个人演奏一个鼓，把人们“进香敬拜”的过程描述得“活灵活现、听了让人肃然起敬”。遗憾的是，这些绝活都已经失传了。

进入 21 世纪，随着经济的发展和社会的进步，以及民间音乐失传、老艺人相继去世等原因，对文化遗产的保护和传承问题引起了政府及广大音乐工作者的重视，在省市音乐家几次抢救、收集、整理闽西民间音乐的基础上，龙岩市文化局启动了文化遗产的普查、申报工作，于 2005 年投入 25 万元用于曲目收集、整理和老艺人绝技录像等工作，同时加大民俗活动的组织力度、活跃农村文化生活，为十番音乐的保护、传承创造良好的环境。例如，自 2004 年以来新罗区每两年举办一届“龙岩静板、饶平吹擂台赛”，每届有十余支代表队参赛，达到预期效果。又如，2007 年 11 月上杭县举办了“首届客家民俗大赛”，参赛的队伍全部来自各乡镇的农民，为十番音乐及其它民间文化的传承提供了良好的平台。还有，龙岩市汉剧团、龙岩市艺术学校于 2007 年 3 月成立了以国家级传承人张堂珍同志为队长的“闽西客家业余十番乐队”，命名为“南国牡丹俱乐部”，十余位成员来自龙岩市区各行业，大部分为退休干部，每周日上午自愿参加活动。以上这些活动的开展为十番音乐的保护、传承起了一定的作用。目前，龙岩各县市区相关部门正在进行新一轮的文化遗产普查和申报工作，相信在新的形势下、在十番艺人及广大音乐工作者的共同努力下，十番音乐严重失传的局面将得到扭转。

（2）现存乐队的情况

闽西十番（静板）乐队的数量、使用的乐器种类等已大不如从前。据不完全的调查，闽西各县均有不同数量、规模的十番乐队，上杭、长汀、武平县约各有 10 余支十番乐队，分布于各乡镇（街道）。而永定、连城等县十番乐队的数量略少。新罗区现有约 12 支静板乐队，分布于中城、东城、南城、适中、龙门、江山等街道（乡镇）。这些乐队成员的年龄均以中老年为主，演奏曲牌的数量也很有限，能使用十番特色乐器如吊规、椰胡、提胡等的乐队就更少。演奏活动也不正常，除个别乐队平时有正常活动外，大部分乐队是在需要时如节假日、婚事或民俗活动时才组织起来演奏，平时为“自娱自乐”而演奏的十番乐队少之又少。以下是“闽西客家业余十番乐队”、上杭、长汀、武平、永定、连城县十番乐队和新罗区各街道（乡镇）“静板乐队”成员的组成情况。

闽西客家业余十番乐队人员情况表

年龄段	70 以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30 以下	男	女	总数
人数	3	8	2	0	0	1	11	3	14
百分比	21%	58%	14%	0	0	7%	79%	21%	100%

上杭县十番乐队人员情况表

乐　队	年龄段	70 以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30 以下	男	女	总　数
兰　溪	人　数	0	0	2	3	3	0	8	0	8
	百分比	0	0	25%	37.5%	37.5%	0	100%	0	100%
才　溪	人　数	0	2	2	2	2	0	8	0	8
	百分比	0	25%	25%	25%	25%	0	100%	0	100%
蛟　洋	人　数	0	4	4	2	0	0	10	0	10
	百分比	0	40%	40%	20%	0	0	100%	0	100%
溪　口	人　数	0	4	2	2	0	0	7	1	8
三溪村	百分比	0	50%	25%	25%	0	0	87.5%	12.5%	100%
溪　口	人　数	0	9	3	0	0	0	12	0	12
石铭村	百分比	0	75%	25%	0	0	0	100%	0	100%
稔　田	人　数	0	1	0	0	5	4	4	6	10
五洲乐队	百分比	0	10%	0	0	50%	40%	40%	60%	100%
稔　田	人　数	2	5	5	0	0	0	11	1	12
群星乐队	百分比	16%	42%	42%	0	0	0	92%	8%	100%
中　都	人　数	0	3	7	0	1	0	11	0	11
政府乐队	百分比	0	27%	64%	0	9%	0	100%	0	100%
中都	人　数	0	0	0	1	6	3	6	4	10
乐队	百分比	0	0	0	10%	60%	30%	60%	40%	100%
下都	人　数	0	4	4	0	2	0	8	2	10
乐队	百分比	0	40%	40%	0	20%	0	80%	20%	100%
城　关	人　数	0	1	1	3	5	0	6	4	10
腾飞乐队	百分比	0	10%	10%	30%	50%	0	60%	40%	100%
总　计	人　数	2	33	30	13	24	7	91	18	109
	百分比	1.8%	30.3%	27.6%	11.9%	22%	6.4%	83.5%	16.5%	100%

长汀县十番乐队人员情况表

乐　队	年龄段	70 以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30 以下	男	女	总　数
汀　州	人　数	0	16	9	0	0	0	17	8	25
民乐队	百分比	0	64%	36%	0	0	0	68%	32%	100%
城　关	人　数	0	0	5	4	3	1	10	3	13
新朝乐队	百分比	0	0	38%	31%	23%	8%	77%	23%	100%
城　关	人　数	0	1	2	2	3	2	7	3	10
黄田背	百分比	0	10%	20%	20%	30%	20%	70%	30%	100%

大　同	人　数	0	0	2	2	6	0	6	4	10
	百分比	0	0	20%	20%	60%	0	60%	40%	100%
濯　田	人　数	0	2	7	0	0	2	9	2	11
文化俱乐部	百分比	0	18%	64%	0	0	18%	82%	18%	100%
濯　田	人　数	3	4	3	0	0	0	10	0	10
陈　屋	百分比	30%	40%	30%	0	0	0	100%	0	100%
涂　坊	人　数	4	5	1	0	0	0	10	0	10
八板十番	百分比	40%	50%	10%	0	0	0	100%	0	100%
涂　坊	人　数	4	2	3	0	0	0	9	0	9
河甫十番	百分比	44%	22%	34%	0	0	0	100%	0	100%
新　桥	人　数	0	5	3	3	2	0	10	3	13
	百分比	0	38%	23%	23%	16%	0	77%	23%	100%
河　田	人　数	1	1	1	1	3	3	7	3	10
傅马桥十番	百分比	10%	10%	10%	10%	30%	30%	70%	30%	100%
总　计	人　数	12	36	36	12	17	8	95	26	121
	百分比	9.9%	29.8%	29.8%	9.9%	14%	6.6%	78.5%	21.5%	100%

武平县十番乐队人员情况表

乐　队	年龄段	70 以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30 以下	男	女	总　数
十　坊	人　数	0	0	3	4	3	0	10	0	10
高　梧	百分比	0	0	30%	40%	30%	0	100%	0	100%
万　安	人　数	1	5	4	0	0	0	10	0	10
和　协	百分比	10%	50%	40%	0	0	0	100%	0	100%
武　东	人　数	0	0	5	1	3	3	10	2	12
陈　埔	百分比	0	0	42%	8%	25%	25%	83%	17%	100%
武　东	人　数	0	1	4	1	2	2	8	2	10
庄　坊	百分比	0	10%	40%	10%	20%	20%	80%	20%	100%
中　山	人　数	2	5	2	1	0	0	8	2	10
文化站	百分比	20%	50%	20%	10%	0	0	80%	20%	100%
平　川	人　数	3	8	9	0	0	0	18	2	20
七　坊	百分比	15%	40%	45%	0	0	0	90%	10%	100%
大　禾	人　数	3	4	2	2	0	0	9	2	11
邓　坑	百分比	27%	37%	18%	18%	0	0	82%	18%	100%
总　计	人　数	9	23	29	9	8	5	73	10	83
	百分比	10.9%	27.7%	34.9%	10.9%	9.6%	6%	88%	12%	100%

永定县十番乐队人员情况表

乐队	年龄段	70以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30以下	男	女	总数
海歌俱乐部	人数	0	8	6	2	1	0	15	2	17
	百分比	0	47%	35%	12%	6%	0	88%	12%	100%
抚市	人数	0	4	8	1	0	0	11	2	13
	百分比	0	31%	62%	7%	0	0	85%	15%	100%
培丰	人数	3	5	3	0	0	0	11	0	11
	百分比	27%	46%	27%	0	0	0	100%	0	100%
城关	人数	2	3	5	0	0	0	10	0	10
	百分比	20%	30%	50%	0	0	0	100%	0	100%
坎市	人数	3	4	5	0	0	0	12	0	12
	百分比	25%	33%	42%	0	0	0	100%	0	100%
总计	人数	8	24	27	3	1	0	59	4	63
	百分比	12.7%	38%	42.9%	4.8%	1.6%	0	93.7%	6.3%	100%

连城县十番乐队人员情况表

乐队	年龄段	70以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30以下	男	女	总数
姑田中堡	人数	1	3	2	2	0	0	8	0	8
	百分比	12.5%	37.5%	25%	25%	0	0	100%	0	100%
新泉退休	人数	3	5	2	0	0	0	10	0	10
	百分比	30%	50%	20%	0	0	0	100%	0	100%
隔川老年	人数	3	6	1	0	0	0	10	0	10
	百分比	30%	60%	10%	0	0	0	100%	0	100%
庙前老年	人数	3	6	1	0	0	0	10	0	10
	百分比	30%	60%	10%	0	0	0	100%	0	100%
莒溪莒莲	人数	1	4	5	2	0	0	12	0	12
	百分比	8%	33%	42%	17%	0	0	100%	0	100%
总计	人数	11	24	11	4	0	0	50	0	50
	百分比	22%	48%	22%	8%	0	0	100%	0	100%

龙岩各街道（乡镇）静板（十番）乐队人员情况表

乐队	年龄段	70以上	60～69	50～59	40～49	30～39	30以下	男	女	总数
东城	人数	6	6	8	0	0	0	18	2	20
	百分比	30%	30%	40%	0	0	0	90%	10%	100%
中城	人数	10	21	6	0	0	0	31	6	37
	百分比	27%	58%	15%	0	0	0	85%	15%	100%

西　城	人　数	7	10	2	0	0	0	18	1	19
	百分比	37%	53%	10%	0	0	0	95%	5%	100%
北　门	人　数	2	11	3	0	0	0	14	2	16
	百分比	13%	68%	19%	0	0	0	87%	13%	100%
适　中	人　数	3	9	6	0	0	1	19	0	19
	百分比	16%	47%	32%	0	0	5%	100%	0	100%
曹　溪	人　数	5	6	4	0	0	0	15	0	15
	百分比	33%	40%	27%	0	0	0	100%	0	100%
东　肖	人　数	13	5	1	0	0	0	19	0	19
	百分比	69%	26%	5%	0	0	0	100%	0	100%
大　池	人　数	2	5	5	0	0	0	12	0	12
	百分比	18%	41%	41%	0	0	0	100%	0	100%
江　山	人　数	0	2	3	5	0	0	8	2	10
	百分比	0	20%	30%	50%	0	0	80%	20%	100%
龙　门	人　数	3	5	4	3	0	1	13	3	16
	百分比	19%	31%	25%	19%	0	6%	81%	19%	100%
小　池	人　数	2	6	4	2	0	0	12	2	14
	百分比	14%	43%	29%	14%	0	0	86%	14%	100%
总　计	人　数	53	86	46	10	0	2	179	18	197
	百分比	27%	44%	23%	5%		1%	91%	9%	100%

从以上各县（区）乐队组成人员可以看出，60 岁以上的老年人占了 52%，49 岁以下的人员仅占 20%，男性占 88%、女性仅占 12%。

（3）连城县民间艺人传艺一览表：

姓　名	出生年代	传艺师傅	居住地址	授传者
林姐姐子	清道光年间	不详	连城林坊	伍孜水妹、罗以豸
黄炽动	清咸丰年间	不详	连城芷溪	黄各兴、黄佛兴
伍孜水妹	清同治年间	林姐姐子	长汀南山	陈六六、黄和盛
黄各兴	1882～1942	黄炽动	连城芷溪	黄绍根
罗以豸	1888～1946	林姐姐子	连城莲峰	黄兰、吴寿其
吕水养	1891～1949	贵养子	长汀南山	吕陆
黄　兰	1895～1928	罗以豸	连城莲峰	黄花孜
吴寿其	1897～1950	罗以豸	连城莲峰	罗光胡、吴富生
陈六六	清光绪年间（约）	伍孜水妹	连城隔川	陈永香、陈永涛

黄和盛	清光绪年间（约）	伍孜水妹	连城塘前	吴贵保、吴长工
吴贵保	1904～	黄和盛	连城文亨	吴土老、罗荣开
黄花孜	1918～1983	黄和盛、黄兰	连城莲峰	黄兴荣
罗学洪	1921～1978	罗以豸	连城莲峰	邓步周、罗学亭
黄绍根	1925	黄各兴	连城芷溪	黄炎生
吴土老	1926	吴贵保	连城文亨	
邓步周	1927	罗学洪	连城城关	
陈永香	1928	陈六六	连城隔川	
吕　陆	1936	吕水养	原籍长汀（出生连城）	

（三）闽西客家十番音乐保护传承存在的问题及其对策

1. 存在问题

闽西客家十番音乐是中国传统音乐的组成部分，和其他传统音乐、传统舞蹈、民间文学、民间戏剧、民间曲艺、民间美术、传统技艺、传统医药、民俗等非物质文化遗产一样，是靠以口头传承为载体的“活态”资源，并非静止的文化形态，是具有“再生”功能并可在不断“再生”中发展的文化遗产。但是，由于赖以生存的社会基础发生重大变革及与其相依存的民俗活动不断被替代、老艺人年事已高而年轻人又不愿从事此项活动等原因，导致十番音乐曲目及乐器不但没有“再生”，反而流失严重、濒临失传。集中体现在以下几个方面的问题：

（1）乐队数量减少、曲牌及特色乐器流失严重。如前所述，闽西客家十番音乐与其他民间文化一样由于受到“文革”的破坏及1980年代以来信息化、现代化的冲击，致使民俗活动不断被替代、从事十番演奏的人员不断减少，传统曲牌、特色乐器不断流失。例如，据已故一级作曲家王卓模老师的研究，在上杭流行的鼓乐套曲就有八大套：《大乐》、《十班》、《和番》、《花鼓》、《传炉》、《三仙》、《封相》和《封五》，但查阅1989年9月编的《龙岩地区民间器乐曲集成》（一、二册）等资料，能查找到的只有《大乐》和《花鼓》两大套曲，其余六大套曲已经失传。

（2）十番的传承出现了严重的断层。在现有的十番乐队队员中，五六十岁以上的老年人居多，而掌握了绝技的艺人年纪大、人数少，在四十岁以下的中青年队员中能使用吊规等十番特色乐器的人数更是越来越少。

（3）传承方式落后。闽西客家十番音乐与许多优秀的民间音乐一样，是靠口头传承的非

物质文化遗产。其特点是以人为载体，传承人是活态音乐的创造者和传播者，离开了身怀绝技的传承人，活态音乐就难以为继。这种传统的“口传心授”的传承方式固然好，能将民间音乐最本质、最重要的特点传承下来。但是在民间艺人严重老化、人员屈指可数的现状下，传承难以为继。

（4）政府对十番音乐的资金投入不足，应进一步采取更加有效的措施抢救、保护、传承和研究十番音乐这一国家级非物质文化遗产。

2. 解决问题的对策

自2004年8月全国人大常委会通过了关于批准我国政府正式加入联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》的决定以来，我国与国际社会在非物质文化遗产保护工作上实现了接轨，为开展非物质文化遗产保护工作奠定了基础。2005年3月国务院办公厅颁发了《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，提出应把加强对非物质文化遗产保护当作是提倡人类文化多样性和确立我国文化身份的措施，重申了我国政府对进一步做好非物质文化遗产保护工作的政策。2005年12月，国务院发出《国务院关于加强文化遗产保护的通知》，进一步全面阐述了保护我国物质遗产和非物质文化遗产的指导思想、基本方针和总体目标。在这个通知里提出了非物质文化遗产保护传承的16字方针：“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展。”以上这些文件为我们抢救、保护、传承闽西客家十番音乐指明了方向、提供了依据。根据以上文件精神，结合十番音乐的现状，笔者提出十番音乐抢救、保护、传承和发展中解决问题的对策如下：

（1）政府加大资金投入，再次对十番等民间音乐进行普查、抢救，特别是传统曲牌的收集整理、民间老艺人的绝技录像等迫在眉睫的工作，并组织专家、学者制订抢救、保护、传承、发展和研究的十年规划。

（2）加大民俗活动的力度，促进十番音乐的发展。目前，闽西客家各地民俗活动的平台太少，没有全市性的民俗活动。可组织一些“对台赛”或“擂台赛”，让十番音乐、鼓乐、戏曲、民歌甚至宗教音乐等同台竞技，从而为十番等文化遗产生存、发展创造良好的环境。如武平的“船灯”、长汀的“采船灯”、上杭的“鼓乐”、连城的“锣鼓”、永定的“竹板歌”等。

（3）重视专业人才培养，为十番等民间音乐的传承发展提供人才保障。在龙岩学院艺术系设置“音乐学专业（闽西民间音乐方向）”，每年为龙岩市培养30名该专业学生，毕业后到县、乡（镇）的文化馆、站等单位从事民间音乐的抢救、保护、传承、发展和研究等工作。

（4）加大乡土音乐进课堂的力度，组织专家编写十番等乡土音乐教材。近几年，龙岩市教育局普教室在上杭、长汀、永定、新罗等县（区）开展了乡土音乐进中小课堂的教学试点与研究，受到师生普遍欢迎和社会各界的充分肯定，收到良好效果。但这只是试点，无论广度还是深度都是很不够的。应加大十番等乡土音乐在大中小学音乐课及艺术活动的比例，营

造学习、传承文化遗产的氛围，培养学生从小热爱传统文化的良好风尚。

（5）重视传承人的遴选，发挥传承人的作用。目前我市有闽西客家十番音乐省级传承人两名，我们可以通过各级（含市、县、乡）传承人的遴选发现人才、抢救遗产。同时，要给各级传承人经济补助，使这些传承人能安心工作，真正发挥传承人的作用。

（6）成立交流、研究的组织，发挥十番艺人、传承人、专家学者和音乐工作者的集体智慧和力量，共同为闽西客家十番音乐这一国家级非物质文化遗产的传承发展作贡献。

目前，龙岩市政府已采取了一些抢救、保护、传承闽西客家十番音乐的措施，但由于闽西十番等民间音乐极其丰富，而我们的抢救等措施又才起步（远远落后于福建南音、广东汉乐等国家级非物质文化遗产）。因此，更需要包括政府、传承人、专家及广大十番音乐爱好者在内的全社会的共同努力，使闽西客家十番音乐得到抢救、保护、传承和发展。

参考文献：

1. 王耀华、刘春曙：《福建民间音乐简论》（上海文艺出版社，1986，上海）。
2. 王耀华：《民族音乐论集》（福建教育出版社，1988. 11，福州）。
3. 张佑周、陈弦章、徐维群：《客家文化概论》（中国文联出版社，2002. 5，北京）。
4. 张佑周：《客家祖地——闽西》（作家出版社，2005. 10，北京）。
5. 王耀华：《客家艺能文化》（福建教育出版社，1994，福州）。
6. 冯光钰：《传承发展：广东汉乐的必由之路》（《中国音乐》2008 第 4 期）。
7. 王卓模：《闽西汉剧与民间音乐研究》（燕山出版社，2000. 11，北京）。
8. 福建省龙岩地区民间音乐编辑小组：《龙岩地区民间器乐曲集成》（一、二册，油印本，1983. 9）。
9. 张江万：《连城县民族器乐曲集成》（连城县民族民间器乐曲集成编委会、连城县文化馆，油印本，1988. 12）。
10. 陈华杰编：《龙岩民间音乐》（龙岩市文化与出版局批准，内部材料，2007. 2）。
11. 洪朝铭整理：《武平文史资料——民间音乐专辑》（龙岩市文化与出版局批准，内部材料，2006，12）。

（龙岩学院　王聪生）

三、曲　　谱

（一）永定县十番音乐

1. 带　利　带[①]

1＝♭E 4/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩＝76

3 5 2 1 2 3 | 3 5 3 5 2 6 | 1 – 2 3 2 1 |

6 1 6 5 3 5 | 6· 5 6 5 6 2 | 1 2· 3 1 2 2 1 6 |

5 6 5 6 1 5· 6 | 5 3 5 6 1 6 1 5 6 | 1 – 1 2 3 5 | 2 2 1 2 3 2 – |

3 5 2 1 2 3 | 3 5 3 5 2 6 | 1 – 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 |

6· 5 6 5 6 2 | 1 2 3 1 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 5· 6 |

5 3 5 6 1 2 3 2 1 | 6 1· 2 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 3 |

---

① 卢举中等演奏，李佺民、王耀华采录，王耀华记谱。

2 3 1 2· 3 | 5 6 5 3 2· 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 6156 1 6 1 | 1 6 1 3 2 2 1 6 | 5 6561 5 − |

1 6 1 3 2 2 6 | 5 3 5 6 1 2312 | 6 1· 2 6 1 6 5 |

3 5 3 5 6 5 3 | 2 3 1 2· 3 | 5 6 5 3 2· 3 |

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6156 1· 2 | 1 2 656 1 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2· 3 2 1 2 3 | 2· 3 2 3 6 1 | 2· 3 2 − ‖

2. 哭 竹[①]

1=♭E 4/4（笛子筒音作 5）

♩=84

永定县

2 3 1 2 5 | 3 5 1 2 3 1 | 2 3 1235 2 2 3 1 | 2 1 6 1 2· 3 |

2 − 1 2 1 6 | 5 − 2 1 2 6 | 1· 2 1 2 5 6 | 1· 2 1· 6 |

2 6 1 3 2 2 6 | 1 2 1 6 − | 2 2 6 1 2 1 6 | 5· 6 1 5 2 1 6 |

5 − 5 6 2 1 6 | 5 3 5 6 5 6 7 6 | 5 3 5 1 6 1 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 3 2 3 1 2 | 6· 2 1 6 5 3 5 | 6 – – 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 5 |

2· 3 2 1 2 3 | 2 – – – | 5· 6 1 6 5 | 6· 7 6 5 3 5 |

6 – – 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5· 6 5 3 5 6 | 5 – – 0 ‖

3. 正粉红莲[①]

1=♭E 4/4 （笛子筒音作 5）

永定县

♩=60

1 2 – 3 2 3 | 5 3 6 5 3 5 3 2 | 1 2 – 3 2 3 | 5 3 6 5 3 5 3 2 |

1 6 1 1 2 3 3 2 1 2 3 | 2· 3 2 3 2 3 2 1 | 6 2 1· 3 2 1 6 | 5· 6 5· 6 5 |

3 5 3 2 1· 2 3 5 | 2· 3 2 1 2 3 2 – | 2 3 2 3 5 3 2 5 | 3 3 2 1 2 3· 6 |

5 3· 6 5 2 3 5 | 6· 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 2 3 5 | 2 2 1 2 3 2 – ‖

4. 反粉红莲[②]

1=♭E 4/4 （笛子筒音作 5）

永定县

♩=72

3 2 3 5 3 6 | 5· 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 2 3 | 1 – 6 7 6 5 |

---

①② 采录记谱演奏者同《带利带》。

3 23 5 36 | 5· 1 61 56 | 1 21 61 23 | 1· 2 67 65 |

3 2 3· 5 | 61 23 1 26 | 5· 6 53 56 | 5· 1 65 35 |

2· 3 53 51 | 67 65 35 23 | 1· 2 61 56 | 1 – – 21 |

6 12 67 65 | 3 5 21 23 | 5· 6 53 56 | 5· 1 65 35 |

2 23 1 23 | 2 216 5 27 | 6· 1 65 35 | 6 – – 23 |

2 23 12 62 | 1 – 23 65 | 3· 5 67 65 | 3 5 35 32 |

1· 2 12 35 | 2 – 65 216 | 5· 6 53 56 | 5 – – 0 ‖

5. 将 军 令①

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩=72

6 5 | 6 16 | 53 65 | 65 63 | 21 23 | 1 – |

15 216 | 53 51 | 6 5 | 6 1· 2 | 5 65 | 6· 3 |

21 23 | 1· 2 | 12 65 | 1· 2 | 16 12 | 32 35 |

---

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 3 | 62 16 | 1 2312 | 3· 6 | 56 53 | 23 21 |

65 61 | 2· 5 | 3 5 | 2 3 | 23 21 | 6· 1 |

65 35 | 65 61 | 5 6 | 5 3 | 3 65 | 32 3 |

53 56 | 13 25 | 6· 7 | 65 35 | 65 35 | 6 – |

6· 2 | 1· 2 | 61 65 | 32 36 | 56 53 | 2 3 |

23 21 | 6 1 | 5· 6 | 1·2 35 | 21 656 | 1· 2 |

16 12 | 16 12 | 1 – | 1 – | 2 26 | 1 16 | 5 2 |

15 216 | 5· 6 | 53 56 | 51 56 | 5 – | 5 0 ‖

6. 正金钱花[1]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩=84

2 2 | 32 1 | 2 – | 56 52 | 32 16 | 1 2312 |

3· 2 | 35 3212 | 35 3212 | 3 – | 3 – | 2 6 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

5 2 | 3 2 1 6 | 1 2 5 | 3· 2 | 3 5 3212 | 3 5 3 2 1 2 |

3 - | 3 - | 2 3 5 6 | 5 3 2 | 1 - | 2 3 2 3 2 1 |

6 5 6 | 2 3 2 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 5 6 5 6 1 |

5· 6 | 5 3 5 6 | 5 1 5 6 | 5 - | 5 6 5 | 3 5 | 5 6 |

1 6 2 | 1 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1 6 2 | 1 6 1 3 | 2 2 |

3 2 1 3 | 2 - | 1 2 1 6 | 5 6 | 6 2 1 | 6 5 6 1 | 5 3 5 6 |

2 1 6 2 | 1 - | 2 2 6 | 1 3 2 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 1 |

6 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 | 3 6 5 | 3 5 3 | 5 3 5 1 |

6· 1 | 6 1 6 5 | 3 2 3 | 6 1 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 5 | 3 2 1 | 2· 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 - | 2 0 ‖

7. 反金钱花[①]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

♩=72

永定县

5 5 | 65 32 | 5· 23 | 12 15 | 65 32 | 3 57 |

6· 7 | 65 35 | 65 35 | 6 - | 6 65 | 65 23 | 1 5 |

65 32 | 3 535 | 6· 7 | 65 35 | 65 35 | 6 - | 6 65 |

6 23 | 1 65 | 3 - | 56 53 | 21 23 | 53 65 | 32 3 |

56 53 | 25 23 | 12 65 | 1· 2 | 16 12 | 16 62 | 1 - |

1 12 | 6 1 | 1 2 | 3 65 | 35 35 | 6 1 |

1 2312 | 3 65 | 35 36 | 5 51 | 65 216 | 56 5 |

35 32 | 1 2 | 2 35 | 23 2 | 16 12 | 53 65 |

35 3 | 56 52 | 35 32 | 1 - | 16 13 | 23 26 |

12 16 | 5 6 | 6 21 | 65 6 | 16 13 | 23 2 |

---

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 3 , 2 1 | 6 5 6 | 2 3 1 3 | 2 2 6 | 1 3 2 6 | 5 2 |

1 5 2 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 6 | 5 1 5 6 | 5 – | 5 0 ‖

8. 山 下 乐[①]

1=♭E（笛子筒音作 5）

稍自由 ♩=60

永定县

1 2 | 4/4 6 – 1 2 6 | 5 2 1 6 5 2 1 6 | 5· 6 5 3 5 6 |

1 6 2 1 2 | 6 – 1 2 1 6 | 5· 1 6 5 6 2 |

1· 3 2 6 1 2 | 1 – – 2 | 6 5 6 1 2 6 | 1· 3 2 1 2 3 |

5 – – 2 1 | 6 1· 7 6 7 6 5 | 3 5 2 1 2 3 |

5· 6 5 3 5 6 | 5 – – 2 1 | 6 1· 7 6 7 6 5 | 3· 6 5 3 5 6 |

1 – 2 3 6 5 | 3· 2 3 2 3 5 | 6 1· 7 6 7 6 5 | 3 5 3 6 5 3 5 6 |

1 – 2 3 6 5 | 3· 5 3 2 3 5 | 6 1 6 1 6 5 | 3 5 , 2 3 1 2 |

3· 2 3 2 3 2 | 3· 2 1 6 2 5 | 3 – – 2 1 | 6 5 2 1 6 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

5 – – 65 | 3 5 35 32 | 1· 6 12 35 | 2 – – 23 |

2· 3 5 1 | 67 65 35 23 | 1· 2 61 56 | 1 – 35 32 |

1· 2 61 56 | 1· 2 16 12 | 1 – – 65 | 3 2 35 35 |

6 2 12 76 | 5· 1 65 3 | 5 2 3 5 | 2· 3 21 61 |

2 – – 23 | 1 6 16 13 | 2· 3 23 21 | 6· 2 16 5 |

6 – 61 56 | 1 6 16 12 | 35 32 12 35 | 2 – – 23 |

2 23 23 21 | 61 61 2 26 | 1 – 2 16 | 5 – 53 56 |

1 6 16 13 | 2· 1 2 26 | 16 5 21 6 | 5 – 56 27 |

67 65 35 2 3 | 5· 21 65 216 | 5 – – 0 ‖

9. 高山流水①

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩=72

1· 2 | 67 65 | 3· 5 | 32 35 | 6 – | 1· 2 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

6 1̇ | 5 6 5 | 3 5 | 2 1 2 5 | 3 – | 3 5 6 5 6 1̇ |

5· 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3· 2̇ 1̇ | 6 5 2̇ 1̇ 6 | 5· 6 5 3 | 2 1 2 5 |

3 5 3 | 3 5 2̇ 1̇ 6 | 5· 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 5 3 | 6 5 6 1̇ |

5· 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 5 6 | 5 2 5 | 3 5 | 1 2 5 |

3 6 5 2 | 3 5 1 2 | 3 6 5 2 | 3 5 1 2 | 3· 2 | 3 1 2 3 2 1 2 |

3 1 2 3 2 1 2 | 3 – | 3 – | 2̇ 3̇ | 6 1̇ | 5 6 5 |

3 5 | 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6· 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 |

6 – | 6 1 2 | 3· 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – |

3 2 3 2 | 1· 3 | 2 1 2 6̣ | 1· 2 | 1 6̣ 6̣ 2 | 1 6̣ 6̣ 2 |

1 – | 1 6 5 | 3 6 | 6 – | 6 5 3 | 5 3 5 6 |

5 1̇ 5 6 | 5 – | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2· 3 |

2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 – | 2 2 3 | 2 5 | 5 3 2 |

1 6 1 | 1 2321 | 6 1 | 1 2 3 5 | 2· 3 | 2 1 2 3 |

2 3 5 | 5 3 5 | 1 6 1 | 1 2321 | 6 1 6 | 1 2 3 5 |

2· 5 | 3 5 3 2 | 1 6 | 1 6 1 3 | 2 3 2 6 | 5 3 5 6 |

1 6 5 | 3 5 1 3 | 2 – | 3 2 3 2 | 1 6 | 1 6 1 3 |

2 3 2 1 | 5 3 5 6 | 1 6 5 | 3 2 1 3 | 2 3 | 2 3 2 1 |

6 – | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 | 2 6 |

1· 2 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 – | 1· 6 | 5 2 6 |

1 1 6 | 5 2 3 | 2 5 6561 | 5· 6 | 5 3 5 6 | 5 1 5 6 |

5 – | 5 – | 2 2 | 3 2 1 2 | 6 – | 1 2 1 6 |

5· 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 | 1 5 | 6 5 3 2 | 3 5 |

6· 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 – | 6· 2 | 1· 2 |

1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 – | 1 1 6 | 5 2 |

i 5 6561 | 5· 6 | 53 56 | 5i 56 | 5 - | 5· 2 |

i· 2 | i6 62 | i6 62 | i - | i i2 | 7· 2 |

76 5 | 6· 7 | 65 35 | 65 35 | 6 - | 6 - ‖

10. 中 门 礼[1]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩=50

32 35 | 6 653 | 5 653 | 52 35 | 2·3 2123 | 25 23 |

6 556 | 553 235 | 3 5652 | 35 125 | 3·5 323·2 | 3 - |

23 12 | 1216 5621 | 6· 21 | 61 6765 | 31 653 | 52 35 |

2·3 2123 | 2 - | 5·6 i·2 | 6763 i65 | 3·5 3536 | 565 3523 |

16 112 | 65 6561 | 2 565 | 3532 1235 | 2· 3 | 2· 3 |

2·3 2321 | 6·7 6765 | 32 53 | 2· 23 | 565 35 | 6· 35 |

21 26 | 12 16 | 55 35 | 6 6765 | 323 53 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2· 3 | 565 35 | 6· 56 | 76 77 | 6 2·3 | 16 535 |

6·7 6765 | 6765 35 | 6 6765 | 6765 35 | 6· 5 | 6 – ‖

11. 奏 韶①

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

永定县

♩=60

5· 6 53 | 21 23 | 5· 65 | 32 35 | 6· 21 | 61 6535 |

2· 23 | 51 65 | 30 0 | 5 61 | 65 323 | 5 5656 |

5 1 6535 | 2 1 2 23 | 5 6 3 6 | 5 5656 | 5· 6 5 |

35 653 | 52 35 | 2 2123 | 2· 5 | 32 16 |

1·2 35 | 2 2123 | 2· 65 | 35 16 | 5·6 53 | 21 25 |

35 3 | 65 16 | 5·6 53 | 231 25 | 3 0 | 5 3 |

52 35 | 6 – | 7·6 77 | 6 21 | 76 55 | 6 6765 |

6765 35 | 6 6765 | 6765 35 | 6· 5 | 6 – ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

12. 姨　子　妹①

1=♭E $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5）

永定县

♩=60

6 1 12 5 | 65 3 - 5 | 2 32 1 7 | 65 6 - 61 |

5 35 65 6 | 6 56 76 7 | 65 6 - 12 | 35 23 1· 2 |

12 656 1· 6 | 16 12 35 3 | 56 53 21 23 |

53 65 32 3 | 5 5 21 23 | 53 65 35 3 |

5 5 6 12 | 15 16 5· 6 | 53 56 51 56 | 5 - - 65 |

35 3 56 53 | 2 - 23 56 | 5 32 12 35 | 2 - 5 36 |

5 35 12 35 | 23 21 61 2 | 21 6 5· 6 | 53 53 2 26 |

1 16 5·6 53 | 21 23 21 23 | 2 - - 21 | 6 23 21 6 |

1· 2 16 62 | 16 62 1 - | 1· 13 2 26 |

1 16 5 2 | 15 616 5· 6 | 53 56 51 56 | 5 - - 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

13. 妹亲娘[1]

1=♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

永定县

♩=72

2 3 1 6 | 2 3 1 | 2· 3 1 2 3 | 2· 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2· 5 |

3· 2 1 2 3 | 2 – | 2· 3 5 | 5 3 5 | 1 2 3 5 | 2 – |

5 3 6 | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 2 1 6 |

5· 6 | 5 3 5 6 | 2 2 6 | 1· 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

2 5 2 3 | 2 – | 2 2 1 | 6 2· 3 | 2 1 6 | 1· 2 | 1 6 6 2 |

1 6 6 2 | 1 – | 1 – | 2 2 6 | 1 3 2 6 | 5 2· 3 |

1 5 6 6 | 5· 6 | 5 3 5 6 | 5 1 5 6 | 5 – | 5 – ‖

14. 倒挂[2]

1=♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

永定县

♩=80

6 7 | 6 7 6 7 | 2· 3 | 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 2 – |

---

①② 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 2 1 | 7 2 | 7 2 | 7 6 5 | 6· 7 |

6 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 – | 6· 7 | 6 7 | 6 7 6 7 |

2· 3 | 2 1 2 3 | 2 5 2 3 | 2 – | 2 2 1 | 7 2 |

7 2 | 7 6 5 | 6· 7 | 6 5 3 5 | 6 5 3 5 |

6 – | 6· 7 | 6 5 3 | 5 – | 2 1 2 3 | 5 5 6 |

3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 3 | 2 – | 5 6 | 5·6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 3 | 2 1 2 |

5 3 | 3 5 | 6 2 3 | 1 5 | 6 5 3 2 | 3 5 |

6 – | 7 6 7 7 | 6 – | 7 6 7 7 | 6 2· 1 | 7 6 5 |

6 6765 | 6 5 3 5 | 6 6765 | 6 5 3 5 | 6· 5 | 6 0 ‖

15. 雨　滴　莲[①]

1=♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

永定县

♩=66

3 2 | 2 36 | 5· 6 | 53 56 | 5 – | 5 65 |

3 5 | 2 3 | 65 6 | 6 56 | 2̇ 2̇ | 1̇6 5 |

65 6 | 6 61̇ | 5 65 | 3 5 | 3 – | 5 61̇ |

65 35 | 21 23 | 5· 1̇ | 65 36 | 56 53 |

21 23 | 5 1̇2̇1̇ | 65 3 | 5· 6 | 53 56 |

5 – | 5 2 | 3 35 | 32 32 | 35 35 | 3 – |

3 32 | 1· 3 | 23 6̣ | 1· 2 | 16̣ 12 | 16̣ 12 |

1 – | 1 65 | 3 6 | 6 61̇ | 53 56 |

51̇ 56 | 5 – | 5 53 | 23 5 | 5 1 |

2· 3 | 21 23 | 25 23 | 2 – | 2 – ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

16. 清　　板①

1＝♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

永定县

♩＝78

0 2 3 | 1 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6 2 3 | 1 6 5 |

3 5 | 6 5 6 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 7 |

6 5 6 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 2 | 2 2 3 | 1 6 5 |

3 5 | 6 5 6 | 6 1 | 1 2 | 3 － | 6 7 6 5 |

3 5 3 | 5 6 5 2 | 3 2 1 6 | 1 1 2 | 3 － | 6 7 6 5 |

3 5 3 | 5 6 5 2 | 3 2 1 6 | 1 2 | 3· 2 | 3 5 3212 |

3 5 3212 | 3 － | 3 － | 3 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 |

3 2 1 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 1 6 | 1 2 | 3 － |

6 7 6 5 | 3 2 3 6 | 5 6 5 2 | 3 2 1 6 | 1 2 1 | 6 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

（二）新罗区静板音乐

17. 游 山 玩 水[①]

1＝F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3 弦）

新罗区

♩＝80

i　i | 6 i　6 5 | 3　3 5 | 6 i　5 i | 6　6 | 6　– |

i　i | 6 i　6 5 | 3　3 5 | 6 i　5 i | 6　6 | 6　– |

i　i | 6 i　6 5 | 3　3 6 | 5· 3　2 5 | 3　6 3 | 5 5　1 2 |

3　3 | 3　– | 3　2 | 3 5　5 2 | 3　– | 3　2 |

3 5　5 2 | 3　– | 3 5　5 32 | 1　– | 6 1　1 3 | 2　– |

3 5　5 32 | 1　– | 6 1　1 3 | 2 2　3532 | 1 6　1 3 | 2 2　3532 |

1 6　1 3 | 2 3　1 5 | 6　6 | 6　– | 6　5 | 6·　7 |

---

① 连洪才等演奏，中国唱片社、福建人民广播电台采录，李佺民、颂仰、王耀华据中国唱片 DB—0153 记谱，郭琪瑄、陈华杰校谱。

说明：演奏人员及所操乐器：连洪才（唢呐），连洪才、杜仁椿（笛子），邓民星（东风管），杜绍元（吊规），李汉欣（板胡），章荣发、陈厚坤、邓元发、邓志仁（二胡），连汉兴（广弦），杜秋炳（椰胡），陈生水、郭锦富、章笑勋（大冇胡），谢庆元（革胡），魏钧照（大提琴），李拔初（扬琴），陈垣辉（琵琶），郑起英、廖坤华、赵子清（三弦），杨良奎、张清璋、杜成树（月琴），饶倚先（小鼓），郭金龙（小叫），邓景柏（钹），章翠英（碰铃），邓志昌（木鱼），章文松（指挥）。

6· 5 | 6· 7 | 6· 5 | 35 65 | 6 6 | 6 - |

6 i | 5 23 | 5 36 | 5 12 | 5 5 | 5 - |

5 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 | 35 52 | 3 - |

3 2 | 35 52 | 3 - | 35 52 | 1 - | 61 13 |

2 - | 35 52 | 1 - | 61 13 | 22 3532 | 16 113 |

22 3532 | 16 13 | 23 15 | 6 6 | 6 - | 6 5 |

6 67 | 6 65 | 6 67 | 6 65 | 35 65 | 6 6 | 6 - |

6 i | 2 16 | 5 - | 16 12 | i i | i - ‖

18. 风　流　词[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3 弦）

新罗区

♩=63

23 2321 | 6 - | 112 3532 | i - | 66 16 | 5 6156 |

16 2123 | i - | 23 2321 | 65 62 | i - | 23 2321 | 65 62 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

1· 2 126 | 5· 3 | 55 6165 | 3 – | 561 5653 | 2· 3 | 23 2321 |

6 – | 65 61 | 2 – | 3 676 | 53 5 | 3 6· 1 | 53 51 |

65 61 | 5653 | 21 23 | 5 – | 65 61 | 56 53 | 21 23 |

5 – | 61 65 | 3 5 | 61 65 | 3 6 | 56 53 | 2 5 |

25 32 | 1 6156 | 1 – | 6 1 | 6 1 | 16 23 | 5· 3 |

55 6165 | 3 – | 32 35 | 6· 1 561 | 6· 1 | 6 1 | 62 1 |

223 123 | 2 – | 2 5 | 2· 5 32 | 1 6156 | 1 – ‖

19. 天　下　乐①

1＝F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩＝72

1· 2 ‖: 36 53 | 2 16 | 2 – | 2 23 | 61 56 |

1· 2 | 65 61 | 2· 23 | 12 16 | 5 4 | 5 – |

5 53 | 16 21 | 67 65 | 23 6165 | 3 – | 16 21 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

67 65 | 23 65 | 3 – | 56 52 | 3 – | 56 53 |

23 21 | 65 61 | 2 – | 22 35 |[I.] 1· 2 :||[II.] 1 – ||

20. 将 军 令[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=80

235 135 | 2 – | 23 21 | 6· 5 | 65 61 | 2 – |

62 16 | 5 45 | 62 16 | 5 5 61 | 5 5 23 | 5 5 61 |

55 53 | 55 56 | 55 61 | 5· 6 | 55 65 | 4 45 |

61 56 | 1 2321 | 6 – | 61 65 | 4 3 | 2 5 |

25 32 | 1 1 23 | 1 1 6 | 11 12 | 11 16 | 11 12 |

11 16 | 11 12 | 12 3532 | 11 16 | 12 35 | 2 – |

32 13 | 2 – | 44 5 | 44 5 | 32 13 | 2 – | 23 21 |

6 – | 65 61 | 2 – | 62 16 | 5 45 | 62 16 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

5 5 61 | 5 5 23 | 55 56 | 55 53 | 55 56 | 55 53 |

55 56 | 56 61 | 5· 3 | 55 62 | 1 - | 62 15 |

65 2321 | 6 21 | 2 2 3 | 2 2 1 | 22 235 | 22 21 |

22 235 | 22 21 | 22 235 | 22 21 | 25 25 | 2 0 ‖

21. 状元游街①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作5 吊规6 3弦）

新罗区

♩=72

61 557 | 6· 7 661 | 56 563 | 2 235 | 2 2 3 | 2 2· |

22 26 | 2321 61 | 2 - | 16 56 | 1· 2 | 11 23 |

1 1 2 | 1 1 | 1 - | 21 76 | 5· 6 | 55 61 |

5 5 6 | 5 5 | 5 - | 56 52 | 1 - | 62 15 |

6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 7 | 6 6 | 6 - | 6 5 |

36 52 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 | 3 - | 36 52 |

---

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

3 65 | 6 53 | 2 53 | 2321 61 | 22 53 | 2321 61 |

2 2 3 | 2 2 1 | 2 2 3 | 2 2 | 2 - | 23 13 | 2 - |

23 2321 | 6 - | 65 61 | 2 - | 62 16 | 5 - | 65 43 |

5 - | 32 35 | 6 - | 76 77 | 67 22 | 76 57 |

6 - | 667 65 | 667 65 | 6 6 | 6 - | 5 65 |

4 - | 54 45 | 6 2 | 12 16 | 5 56 | 2 42 |

55 62 | 1 65 | 4 51 | 6· 5 43 | 2 53 | 2321 61 |

2 53 | 2321 61 | 2· 3 | 2· 3 | 2· 3 | 2 2 | 2 - ‖

22. 梳 妆 楼①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作5 吊规6 3弦）

新罗区

♩=56

53 56 | 5 - | 5 32 | 1· 2 | 13 231 | 12 12 |

5·7 615 | 5·6 3532 | 1 2 3 | 2 - | 56 5653 | 23 2321 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

6 5 i 6 | 6 2 i 57 | 6 – | 557 675 | 6765 3235 | 6 2 i 7 |

6765 3 56 | 5· 6 | 5 3 3 5 | 6 2 i 65 | 3 6 5635 | 2321 6 13 |

2· 3 | 2 3 2321 | 6 5 i 6 | 6 2 i 57 | 6 6 2 | i 6765 |

4 6765 | 43 2313 | 2· 2 | i i 6765 | 4 6765 | 4535 2313 |

2 – | 2321 6 13 | 2· 3 | 2321 6 1 | 2 5 5 32 | 1 1 6 |

1 3 231 | 1 2 1 2 | 5· 7 6 5 | 5 3532 | 1 2 2 3 | 2· 3 |

5 6 5653 | 2 3 2321 | 6 5 i 6 | 6 2 i 57 | 6 – ‖

23. 家 余 茶①

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=80

0 332 | 123 216 | 1 1 2 | 6 i 3 5 | 6 2 332 |

123 216 | 1· 2 | 6 i 3 5 | 6 6 5 | 6i65 456 | 6 i 3 5 |

6· i 456 | 6 112 | 35 3532 | 1 2 3 5 | 6 116 | 5 i 6 5 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

3 2 | 3 5 3 2 | 1· 2 6 1 | 2 5 3 | 5 2 3 | 5 2 3 2 1 |

2 6 1 2 | 2· 1 2 3 1 | 2 6 1 | 2 4 1 2 | 2 1 2 1 |

6 5 6 | 6 1 2 1 | 6 1 2 | 3 5 6 1 | 5 5 3 2 |

1 6 1 2 3 | 2 3 2 1 1 6 | 1 2 3 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 – ‖

24. 粉 红 莲[①]

1=F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=84

5 6 2 4 2 | 5· 6 5 6 5 | 4 5 2 4 5 | 6· 5 6 5 6 |

5 4 3 5 4 3 5 | 6 2 1 2 1 6 | 5 6 2 4 2 | 5· 6 5 6 5 |

6 2 1 2 6 5 | 4· 6 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | 2· 3 2 3 2 |

2 2 1 2 1 6 | 5 6 2 1 6· 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5·6 2 1 6· 5 |

6 5 6 1 2 1 5 | 6 5 6 5 1 6 5 | 4 – 5 4 5 | 6 2 1 2 1 6 |

① 采录、记谱、演奏者同《游山玩水》。

5· 6 2 42 | 5· 6 56 5 | 6 2̇ 1̇2̇ 65 | 4· 2 56 53 |

2 5 32 11 | 2· 3 23 2 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 6 7 55 35 | 6 6 5 65 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 6 7 55 35 | 6 6 5 65 6 | 1̇2̇ 1̇5 65 6 | 51̇ 65 4 – |

5 4 5 6 2̇ | 1̇2̇ 1̇6 5 6 | 2 42 5· 6 | 56 5 6 2̇ |

1̇ 65 4· 6 | 56 53 2̇ 5 | 32 1 2 2 3 |

23 2 7 6 | 53 56 7· 6 | 76 7 72̇ 76 |

53 57 6 6 5 | 65 6 1̇2̇ 1̇5 | 65 6 51̇ 65 |

4 – 5 4 5 | 6 2̇ 1̇2̇ 1̇6 | 5· 6 2 42 | 5· 6 56 5 |

渐慢

6 2̇ 1̇ 65 | 4· 6 56 53 | 2 5 32 1 | 2·3 23 2 ‖

25. 欲 无 春①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=76

2 1 6 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 2 1 | 1 2 3 |

3 5 5 2 | 3 - | 3 5 5 2 | 3 - | 3 2 3 | 1 2 3 |

1 1 1 6 | 1 2 3 | 3 2 3 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 6 5 |

5 2 3 | 3 6 5 | 5 2 3 | 3 2 6 1 | 2 - | 3 2 6 1 |

2 - | 3 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 2 3 1 7 |

6 6 5 | 6 - | 2 3 1 7 | 6 6 5 | 6 6 1 | 2 1 7 |

6 - | 6 5 6 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 3 | 5 1 2 |

3 3 2 | 1 1 3 | 2 - | 3 1 5 | 6 6 | 6 0 ‖

---

① 陈华杰等演奏，陈华杰、郭琪瑄、张亮采录，颂仰、王耀华记谱，陈华杰校谱。

说明：1.《梳妆楼》、《家余茶》、《粉红莲》、《欲无春》等四首乐曲，演奏者、采录者、记谱者、校谱者均相同。2. 演奏者及所操乐器：陈华杰（笛子），章荣发（吊规），郭能炳（板胡），李拔初（扬琴），廖坤华、林利星（三弦），郭琪瑄（大冇胡），邓景柏（大提琴）。

26. 垒 垒 金[①]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 唢呐筒音作 5 吊规 6 3 弦）

新罗区

♩=72

2 1 3 | 2 – |: 1 2 1 2 6 | 5 1 6 5 | 2 1 3 5 3 2 | 1 – |

2 3 2 1 6 5 | 6 – | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 – |

5 6 5 | 1 2 1 | 5· 6 5 1 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 – | 2 1 2 |

1 1 2 3 5 0

3 5 3 | 2 1 3 5 3 2 | 1 2 1· | 6 5 1 | 2 2 3 |

1 2 3 2 1 6 | 5· 1 6 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 | 1 3 6 |

5·6 5 6 | 1 2 3 1 6 | 5· 1 6 1 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 |

1 1 6 1 6 5 | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 – | 3 6 5 2 | 3 – | 5 2 3 |

5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 5· 1 6 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 |

---

① 演奏：龙岩静板乐队。章文松（指挥），连洪才（唢呐），杜仁椿、连洪才（笛子），邓民星（东风管），杜绍元（吊规），李汉欣（板胡），连汉欣（广弦），章荣发、陈厚坤、邓元发、邓志仁（二胡），杜秋炳（椰胡），陈水生、郭锦富、章笑熊（大胡），谢庆元（革胡），魏钧照（大提琴），李拔初（扬琴），陈垣辉（琵琶），郑起英、廖坤华、赵子清（三弦），饶倚先（小鼓），杨良奎、张清璋、杜成树（月琴），郭金龙（小叫），邓景柏（钹），章翠英（碰铃），邓志昌（木鱼），李佺民、王耀华、章文松（采录、记谱）。

1 1 6 5 | 3 5 2 1 | 2 5 | 4 3532 | 1 3 2 1 | 1 3 2 1 | 2 5 |

4 3532 | 1 3 2 1 | 0 3 2 1 |[1] 2· 3 :‖[2] 2 0 | 1 2 3 1 2 6 |

5 1 6 1 5 | 2 1 3 2 | 1 – ‖

27. 进　金　钱[①]

1＝F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩＝69

2 2 5 | 3 5 1 6 | 2· 3 | 5 5 6 5 6 2 | 3 3 2 1 6 | 1 1 2 5 |

3· 5 | 3 5 3212 | 3 5 3212 | 3 – | 3· 5 | 2 3 6 | 5 3532 |

1 6 2 5 | 3· 5 | 3 5 3212 | 35 3212 | 3 – | 3· 35 | 2 3 6 |

5 3 2 | 1 6 1 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2321 6156 | 1 – |

2 2 3 2 1 | 6 2 | 1 5 6561 | 5· 6 | 5 3 56 | 5 1 5 6 | 5 – |

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

5 6165 | 3 23 53 | 5 6 56 | i 6 2 | i 6 5 | 3 235 |

5 6 56 | i 62 | i – | 25 35 | 25 35 | 2 – | i2 i26 | 5 6 |

6 2321 | 6 1 5 6 | 5 3 5 6 | i 6162 | i – | 2 23 21 |

6 56 i6 | 5· 6 | 5 3 5 i | 6i 5 6 | 56 563 | 2 3 |

3 6i65 | 352 3 | 5 3 5 i | 6· 5 | 6 i 6 5 | 32 35 | 6 5i |

6 – | 56 563 | 2 5 | 535 161 | 2· 3 | 21 23 | 25 23 |

2 – | 2 – ‖

28. 虞 美 人①

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=84

5 56 5653 | 2· 3 | 5· 6 5653 | 2· 3 |

1 16 1 12 | 56 3 | 12 3235 | 2 – | 65 61 |

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

2· 3 123 | 2 656 | 5 – | 5 56 5653 | 23 2· |

65 61 | 2· 3 123 | 21 656 | 5 – | 77 76 | 5 – |

77 76 | 56 1 | 6165 3523 | 5 6561 | 5 – ‖

29. 红　绣　鞋[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3 弦）

新罗区

♩=84

66 1 | 65 35 | 6 2321 | 6· 1 | 22 3 | 11 2 | 66 1 |

6·5 323 | 5 – | 623 216 | 5 6561 | 5 – | 32 23 |

16 16 | 2·5 3532 | 1· 2 | 66 1 | 6165 3523 | 5 – |

32 35 | 6 65 | 1 16 | 5·6 12 | 61 65 | 33 5 | 32 11 |

2 53 | 2·3 21 | [1.2] 6· 1 :‖ [3] 6 – ‖

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

30. 哭　　竹[1]

1=F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3 弦）

新罗区

♩=52

1 2 5 5 | 3 3 2 1 6 1 2 3 1 | 2· 3 1235 2 2321 |

2321 6 6 1 2· 3 | 2 3 2 1 2 6 | 5 6 2321 6165 |

1 2· 6 1 2 6123 | 1· 6 1 6 1 3 | 2 2 6 1 3 2 7 | 6 – 2 2 |

1 2 1 2 6 5 1 | 1 5 6561 5· 6 | 5 5 6 2 3 5· 6 |

5 5 6 7 6 5 – | 6 5 6 1 2312 3 | 2· 3 1 2 6 – |

6 6 5 3 5 6 5 6 1 5 | 6 – 5 6 | 6765 3 5 2· 3 |

2 1 2123 2· 3 | 5 5· 6 1 2 3 1 2 5 | 6· 7 6 5 6567 |

6 – 6 5 | 6765 3523 5· 6 | 5 3 5 6 5 1 5 6 | 5 – – – ‖

---

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

31. 小 扬 州[①]

1=F 4/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=76

2· 1 7 6 5· 1 | 6 5 3523 5· 5 | 1 2 3 1 2 6 5 3 2 |

5· 1 6 1 5 0 5 6 1 1 6 | 5 1 6165 3 2 3 |

0 6 5 1 2· 5 3 5 2 | 0 3 2321 6 65 6 1 | 2 5 3 5 1 2 - |

2 2 3 2 3 5 3 5 1 | 6765 35321· 3231 | 0 7 6 5 6 - |

1 6 3 2· 3 1 2 6 | 5 1 6535 6· 5 6 |

1 6 3 2 2 3 1 2 6 | 5 1 6535 6· 5 6 |

1· 2 1 6 5 1· 6 | 5 6 1 6765 3 3 2 1 2 3 |

0 6 5 1 2· 5 3 5 2 | 0 3 2321 6 6 5 6 6 1 |

2356 3 5 1 2· 3 | 2 2 3 2 3 5 3 5 1 |

6765 3532 1· 3 2 3 1 | 1 7 6 5 6 - | 2 2 2 7 6 7 6 |

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

5· 6 5 3 2· 5 3 5 2 | 0 5 3 2 1 3 2 1 | 0 5 3 2 1 2 3 5 |

2 3 2 7 6 2 | [1] 7 2 7 6 5 6 7 6 – :‖ [2] 7 6 5 7 6 – ‖

32. 珠 珠 锦①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作5 吊规6 3弦）

新罗区

♩=72

3· 2 | 1 6 2 5 | 3 – | 5 6 1 6 5 | 3 – | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 |

6· 5 | 6 – | 1 1 1 3 | 2 3 2 1 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 | 6· 5 |

6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 | 5 1 6 5 | 3· 5 | 2 6 2 3 | 5· 1 |

6 5 3 2 | 1 – | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 3 5 2 6 | 1 – | 1 2 1 1 | 6 1 6 5 |

[1、2] 3· 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1· 2 | 1 6 1 2 :‖ [3] 3 0 5 0 | 2 3 2 1 |

6 1 2 3 | 1 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《垒垒金》。

33. 带　利　带[1]

1=F $\frac{4}{4}$ （笛子筒音作5　吊规6　3弦）

新罗区

♩=72

3 5 21 3 | 3 52 3 5 32 | 1 – 22 3 21 | 6 16 5 35 |

6· 5 21 62 | 1· 2 7 2 7276 | 5 6561 5· 6 |

53 56 1·6 | 12 35 21 2123 | 2 – 3 5 | 212 3 – 52 |

3 5 32 1 – | 22 3 21 6 16 | 5 35 6· 5 | 65 62 1· 2 |

72 76 5 6561 | 5· 6 53 56 | 1 – 6 1 | 61 65 3· 6 |

56 53 2·1 61 | 2 – 56 53 | 2· 3 2· 3 51 |

65 32 1 676 | 1 – 16 13 | 2 16 5 6561 | 5 – 16 13 |

2 16 55 62 | 1 – 6 1 | 67 65 3 6 | 56 53 2·1 61 |

2 – 56 53 | 2 – 2·3 51 | 65 32 1 6156 | 1 – 16 13 |

---

① 演奏：龙岩静板乐队。陈华杰（笛子），章荣发（吊规），张兆原（高胡），郭能炳（板胡），李汉欣、章笑熊、蒋来发、吴根荣、张永和（二胡），陈生水、张鑑宝、郭成柏、郭锦富（大胡），邓景柏（革胡），李拔初（扬琴），陈垣辉（琵琶），廖坤华、林利星（三弦），连汉兴、杨良奎（月琴），郭金龙（木鱼），连汉兴、张鑑宝（兼）（碰铃），陈华杰、郭琪瑄、张亮（采录者），章文松、王耀华（记谱），陈华杰（校谱）。

2 1 6 5 6561 | 5 - 1 6 1 3 | 2 1 6 5 5 6 2 | 1 - 1 6 6 2 |

1 - 1 6 2 5 | 3· 5 1 2 3 5 | 2 1 2 3 2 - | 3 2 1 6 1 2· 3

[1. 2/4 2 - :‖ [2. 4/4 2 - - - ‖

34. 剪 剪 花①

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=96

6 5 3 | 5 5 6 | 1 2 3 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 3 | 5 - |

1· 2 6 5 | 1· 2 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 2 |

3· 5 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 3· 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 |

5 2 | 3·5 3 2 | 1 6 2 | 1 - | 1· 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 |

1· 6 | 1· 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 - ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

35. 夏　串[1]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3 弦）

新罗区

♩=72

5· 6 7276 | 5 6 5· | 1 53 2326 | 1 – | 23 5 |

26 5 | 2 35 3532 | 1 6 1 2 | 3432 112 | 3 – |

21 23 | 5 – | 32 35 | 6· 61 | 56 53 | 2 2 35 |

2 2 3 | 23 21 | 6· 1 223 | 12 16 | 5 – | 56 53 |

2 – | 23 21 | 6761 2 | 1 23 16 | 5 – ‖

36. 大　八　板[2]

1=F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3 弦）

新罗区

♩=44

3 35 61 23 | 1 16 53 56 | 16 12 6 1 | 12 35 2 – |

3532 33 61 2123 | 1· 6 53 56 | 16 11 6 2· 3 |

1 23 126 5· 6 | 55 6165 3 – | 561 653 2 – |

①② 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 5 3· 2 | 1 2 3 5 2 - | 3 5 2 2 2 1 2 3 | 5· 3 5 3 5 6 |

1 6 1 2 6 2 | 1 2 1 6 5 - | 5 6 i 6765 3 53 |

2 - 2 1 2 3 | 5 - 5· 6 i | 6765 3 53 2 - |

2 5 5 5 2 2 | 3 5 3 2 1 - | 6165 1 6 5· 6 | 1 6 3 5 2 - |

2 5 5 2 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 6 1 2 3 |

1 23 1 6 5 3 5 6 | 1 6 1 1 6156 165 | 1 2 3 5 2 - |

3 2 3 5 6 61 2123 | 1 2 216 5 3 5 6 | 1 6 1 2 6 2 |

1 2 1 6 5 - ‖

37. 文　　词①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=80

3 35 6561 | 5 - |: 5· 6 i | 6 5 3 5 | 2 - |

---

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2· 3 5 i | 6i65 3532 | 1235 2 1 | 6· 5 | 67 65 |

32 35 | 6 2321 | 6 535 | 6· 5 | 65 62 | i· 2 |

i i 2 | 33 52 | 3 – | 55 6561 | 5 5 6 | 33 52 |

3 3 2 | 161 23 | 1 – | 5 i | 6i 65 | 3·5 12 |

3 6i65 | 35 656i | 5 – ‖

38. 一　点　金①

1=C $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 2　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=120

61 3532 12 3·5 ‖: 25 3532 1235 231 |

13 231 2 123 | 1 6765 3 6765 | 3 5 6 56 2 |

23 7·6 5i 675 | 5i 6765 35 235 |

556 3532 1 656 | 6i 6i 22 352 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 2 3 5653 2 3 5 5 1 | 2 3 5 2 i 6 5 | 6 2 i 6 5 6 i 5 |

6 i 6765 3 3 2 | 3 3 2 3 5 3 2 |[1, 2] 6 1 3532 1 2 3 :‖

[3] | 6 1 3532 1 – ‖

39. 漏　　雪①

1=F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=63

2 1 2135 | 5 – | 3 2 3235 | 6 – | 7 6 7 7 | 6· 7 2 2 |

7276 5 6 7 | 6 – | 6765 3 5 | 6 5 7 6 | 5 6 5 3 | 2 – |

2 1 2 3 | 5 6765 | 3 – | 3 3 5 6 i | 6765 3 5 3 | 5 – |

2 1 2 3 | 5 656i | 5 2 3 | 5 656i | 5 – | 3 5 6 i |

6i65 3 5 3 | 2 – | 2 3 5 3 5 1 | 2 3 5 3 5 1 | 2 3 3 1 |

2 – | 2 5 3 2 | 1 – | 1 1 0 3235 | 2 – | 2 1 2 5 | 3 – |

6 i 6 5 3 | 5 – | 2 1 2 5 | 3· 5 | 6 i 6 3 | 5 – ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

40. 南 进 宫①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作5 吊规6 3弦）

新罗区

♩=76～84

5 i 6i65 | 3· 5 2312 | 3 35 6i65 | 3 56 5653 |

2 5653 | 2 35 3532 | 1· 3 6761 | 2123 1 |

1 6 1· 6 | 1 6 1 12 | 3532 1 | 2312 6123 | 2161 5 |

5· 6 5 i | 6i65 3 35 | 2312 3 35 | 6765 3 6 |

5653 2 2 | 5653 2 5 | 3532 1 | 6 61 2123 | 1 6 1 6 |

126 1 | 6i65 3 | 3 5 6 i | 3 5 6 7 | 6 7 6 | 5 5i 6765 |

3523 5 | 656i 5653 | 2123 5 i | 6765 3· 5 |

2312 6 7 | 6 7 6 2 | 1 6 1 3 | 2 3 1 3 | 2321 6123 |

2161 5 | 5 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

41. 北　进　宫[①]

1＝F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩＝50

6· 7 6765 3 5 6 2 | 1 7 6 7 6 7 6· |

1 3 2321 616 1 | 6 5 6765 3 5 6 2 | 1 7 6 7 6 7 6· |

5 6 5653 2 3 6765 | 4 3 231 2 － | 2 3 5 4 3 6 5 6 |

5653 2 5 3524 1 7 | 6 － 2·3 5 4 | 3 5 3 5 3532 1 |

2 3 5 52 3 | 5 6 5 4 3 2 | 2 1·3 2321 625 |

2 3 1 2 1 5 6 | 6765 6765 5· 3 5 1 |

6765 3 6 5653 2 5 | 3532 1217 6 － ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

42. 琵 琶 词①

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3 弦）

新罗区

♩=52～66

55 6165 | 1 2321 | 6123 2161 | 5· 1 | 6765 43 |

2 23 | 22 323 | 53 56 | 1· 6 51 | 62653435 | 16 5 |

43 2 | 25 3532 | 161 2 | 25 3532 | 1· 6 | 12 3235 |

2 – | 32 3532 | 1235 2 | 352 3532 | 1235 2321 |

6123 216 | 51 653 | 5 – | 6765 3523 | 53 51 |

6765 3532 | 123 1 | 2321 6765 | 6765 35 | 62 17 |

61 22 | 23 76 | 51 653 | 5 – ‖

43. 慢 进 酒②

1=F 4/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3 弦）

新罗区

♩=72

2 2 3 23 2 | 5 5 6 4 4 3 | 2 5 35 16 | 2 2 3 23 2 |

①② 采录记谱演奏者同《带利带》。

1 1 3 21 76 | 5· 6 53 56 | 56 27 6 6 7 | 5 3 3 5 |

6 61 56 53 | 2 3 35 23 | 5· 61 32 35 | 6· 1 44 43 |

2 5 35 16 | 2· 3 23 2 | [1, 2] 2· 3 23 2 :‖ [3] 2 – – 0 ‖

44. 一 粒 星①

1=F 2/4（笛子筒音作5 吊规6 3弦）

新罗区

♩=56

6· 1 5657 | 6· 7 | 56 5753 | 2 23 | 56 5653 |

23 2321 | 61 1235 | 2· 3 | 16 12 | 36 5635 | 2 – |

12 1261 | 561 6165 | 3· 2 | 25 32 | 1 7 | 6 5657

[1, 2] 6 0 :‖ [3] 6 – ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

45. 过 江 龙[1]

1=F 4/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=58

5 1 6765 3· 23 | 553 56 1 2321 |

6123 216 5·6 35 | 5 1 35 6 231 |

2·3 1217 6 16 | 561 6165 3 356 |

5·6 5653 2 553 | 235 52 3 661 |

5 61 653 5653 22 | 25 3532 16 16 |

25 3532 16 1·3 | 231 2123 5 6165 |

3561 5654 2321 612 | 25 5312 3 35 |

6561 5654 3535 23 | 5 3532 1·6 1235 |

2 2321 6761 2321 | 6123 216 1·2 5653 |

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

2 5 5 1 | 2 2 1 6 | 6 2 1 6 | 5 - ‖

46. 瓜 子 仁①

1＝F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩＝66

3 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 3 2 1 6 5 |

1· 3 2 1 6 | 5 - | 3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 4 3 2 1 2 3 5 |

2 3 1 2 | 2 2 3 5 6 | 1· 3 2 1 6 | 5 6 i 5 6 | i i 2 3 |

1 1 6 2 | 1 1 6 3 | 2· 3 | 2 3 5 6 | 1· 3 2 1 6 | 5 - |

5 5 6 i i | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 i | 5 5 2 2 3 |

5 5 6 | 5 6 3 5 | 5 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

47. 五　朝　番①

1=F 4/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=76

0 65 6 56 | 5 3532 112 3532 | 1 2 3 21 6 |

6 5653 23 352 | 2 32 3 23 | 2 i· 6 5 i· 6 |

56 60 65 3 | 3 2321 61 61 | 66 16 112 61 |

66 5653 2 5653 | 2 3 5 36 1 | ii 6765 35 53 |

36 53 5 35 | 3 2321 6 2321 | 61 12 16 5 | 5 32 13 21 |

1 0 0 0 ‖

48. 上　酒　楼②

1=F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=120

0 657 | 6 653 | 2 2· 6 | 7 76 | 5· 6 5 | 5 653 |

---

① 采录记谱演奏者同《带利带》。

② 演奏：龙岩静板乐队。陈华杰（笛子），章荣发（吊规），郭能炳（板胡），李拔初（扬琴），廖坤华、林利星（三弦），郭琪瑄（大胡），邓景柏（大提），陈华杰、郭琪瑄、张亮（采录），章文松、王耀华（记谱），陈华杰（校谱）。

2· 3 2 | 2 3 2 | 6 7 7 6 | 5· 6 5 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 3 |

3 5 6 6 i | 5 i 6 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2· 5 3 2 3 | 3 6 5 3 |

2· 3 3 | 2 2 3 5 2 | 7 7 3 | 2 2 3 | 5 3 6 5 3 | 2 5 3 1 |

2· 3 2 | 2 6 5 3 5 | 6· 7 6 | 6 6 7 | 2 2 1 | 6 2 7 5 |

6· 7 6 | 6 5 3 5 2 3 | 2 3 5 2 3 | 2 3 5 | 2 5 3 1 | 7 2 7 5 |

6· 7 6· 5 | 3 6 5 3 | 2 – | 5· 6 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2 1 5 |

6· 7 6 | 6 – ‖

49. 小 桃 红①

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=72

0 5 3 5 | 6 5 3 5 | 2 2 6 | 7 7 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 |

2 3 2 | 6 7 7 6 | 5 6 5 | 5 6 5 3 2 | 3 6 5 3 | 3 5 6 i |

① 采录记谱演奏者同《上酒楼》。

5· i 6765 | 3523 563 | 2 - | 56 5653 | 2321 61 |

23 2 | 2 6565 | 67 6 | 6 67 | 2 2 | 62 25 | 67 6 | 65 32 |

22 32 | 22 35 | 22 35 | 2 23 | 3 55 | 67 65 | 36 53 |

2 12 | 5 32 | 1 21 | 6215 | 67 6 | 6 6765 | i 6765 |

3 23 | 36 54 | 3 23 | 3 65 | i 65 | 3· 5 | 23 21 | 65 61 |

2· 3 | 12 35 | 2321 | 65 6 | 54 3 | 31 61 | 2 32 | 21 35 |

6 76 | 61 61 | 2 32 | 21 35 | 6 76 | 6 2i | 7 6i | 6 53 |

2365 | 43 22 | 3· 2 | 32 3 | 3 56 | 5 43 | 22 32 | 67 76 |

56 5 | 5 0 ‖

50. 春　　串①

1=F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=80

0 i | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 3 i | 6 i 6765 | 352 3 | 3· 6 |

5 6 5 3 | 231 2 | 2 6 | 5 6 5 3 | 231 2 | 2 3 5 | 2 2 3 5 |

2 3 2321 | 6 1 5 6 | 1 6 1 2 | 352 3532 | 1 23 1 6 |

5 6 5632 | 1 6 1 ‖

51. 百　家　春②

1=F 2/4（笛子筒音作 5　吊规 6　3弦）

新罗区

♩=66

6 6 2 | 1 6 5 | 3 2 3 | 5 i 6765 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6765 |

3 6 5 4 | 3 – | 53 35 | 6 6 2 | i 6i65 | 3 5 3 | 5 i 653 |

2 2 3532 | 1· 3 2321 | 6 1 5 6 | 1 23 1 6 | 1 23 1 6 |

1 23 1 | 1 i32i | 6 6535 | 6 2 i 6i | 5 3 5 | 5 i 6535 | 6 0 ‖

①② 采录记谱演奏者同《上酒楼》。

52. 高山流水[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=72

1· 2 | 67 65 | 3· 5 | 32 35 | 6 - | 1 2 | 6 1 | 5 65 | 3 5 |

21 25 | 3 - | 35 6561 | 5·6 53 | 21 25 | 3· 21 |

65 16 | 5·6 53 | 21 25 | 35 3 | 35 16 | 5·6 53 |

21 25 | 35 3 | 65 61 | 5·6 53 | 21 25 | 3 56 | 5 25 |

3 5 | 1 25 | 36 52 | 35 12 | 36 52 | 35 12 | 35 3212 |

3 - | 3 23 | 2· 3 | 6 1 | 5 65 | 3 5 | 2 3 | 23 21 | 6· 1 |

65 35 | 65 35 | 6 - | 6 12 | 3· 5 | 35 3212 | 35 3212 |

3 - | 3 232 | 1· 3 | 21 26 | 1· 2 | 16 62 | 16 62 | 1 - |

1 65 | 3 6 | 6 - | 56 53 | 51 56 | 5 - | 5 - | 2 5 | 5 1 | 2· 3 |

---

① 演奏：龙岩静板乐队。陈华杰（笛子），章荣发（吊规），陈垣辉（琵琶），李拔初（扬琴），廖坤华、林利星（三弦），郭琪瑄（二胡），邓景柏（大提），陈华杰、郭琪瑄、张亮（采录者），章文松、王耀华（记谱），陈华杰（校谱）。

21 23 | 21 23 | 2 – | 2 23 | 2 5 | 5 32 | 1· 6 1 | 1 2321 |

6 1 | 12 35 | 2· 3 | 21 23 | 23 5 | 5 35 | 16 1 | 1 2321 |

6 16 | 12 35 | 2· 5 | 35 32 | 1 6 | 16 13 | 23 26 | 53 56 |

1 65 | 35 13 | 2 – | 32 32 | 1 6 | 16 13 | 23 21 | 53 56 |

1 6 | 32 13 | 2 3 | 23 21 | 6 – | 23 21 | 65 61 | 23 21 |

6 2 | 2 6 | 1· 2 | 16 62 | 16 62 | 1 – | 1 – | 2 26 | 1 16 |

5 23 | 25 6561 | 5 – | 53 56 | 51 56 | 5 – | 5 – | 2 2 |

3·212 | 6 – | 12 16 | 5 65 | 32 35 | 6 2 | 1 5 | 65 32 |

3 5 | 6· 7 | 65 35 | 65 35 | 6 – | 6· 2 | 1· 2 | 16 62 |

16 62 | 1 – | 1 16 | 5 2 | 15 6561 | 5· 6 | 53 56 | 51 56 |

5 – | 5· 2 | 1· 2 | 16 62 | 16 62 | 1 – | 1 12 | 7· 2 | 76 5 |

6· 7 | 65 35 | 6 – | 6 – ‖

53. 寒鸦戏水[①]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣ 吊规 6̣ 3弦）

新罗区

♩=78

5 5 5 | 4 5 4 | 5 5 5 4 | 2 1 2 | 5 5 5 | 4 5 4 2 | 1· 2 5 4 | 2 – |

2 2 4 5 | 4 2 4 | 2 4 2 1 7̣ 1 7̣ 6̣ | 2 – | 2 4 2 1 | 7̣ 1 6̣ 1 2 |

6 5 4 6 | 5 – | 4 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 4 6 5 | 5 5 5 | 4 5 4 2 |

1 1 0 2 | 1 1 0 2 | 4 5 4 | 2 5 4 | 6 6 6 | 5· 6 5 4 |

2 2 4 | 2 2 4 | 5 1̇ 6 | 5 5 4 | 2· 4 5 | 4 5 4 2 1 4 | 2 – |

2 2 3 | 1 7̣ 1 2 | 1 1 2 5̣ | 0 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 4 5 4 6 | 5 – | 5 5 5 |

7̣ 7̣ 1 7̣ | 0 1 4 | 2 1 4 | 2 2 1 | 7̣ 7̣ 1 | 2 5 | 4 5 4 2 1 4 | 2 – |

4 4 2 | 1 2 4 | 1 2 4 | 4 5 4 2 1 2 | 4 – | 4 4 2 | 4 4 2 | 1 2 4 |

4 5 4 2 1 2 | 4 – | 2 2 3 | 2 2 3 | 3 2 | 0 3 | 2 2 3 | 2 2 3 |

3 5 3 2 1 2 | 1 – ‖

---

① 采录记谱演奏者同《高山流水》。

54. 风 流 子[1]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5 吊规 6 3弦）

新罗区

♩=90

2 2 3 2 | 2 1 6 | 5 1 1 2 3 | 3 2 1 2 | 6 6 1 6 | 5 6 1 6 5 |

1 2 3 | 1· 5 6 ‖: 2 2 3 2 1 | 6 6 6 2 | 1· 6 | 2 2 3 2 1 |

6 5 6· 2 | 1· 6 | 5· 3 | 5 5 6 1 6 5 | 3 – | 5 6 5 3 | 2 – |

2 2 3 2 1 | 6· 1 | 6 5 6 1 | 2 – | 3 6 5 6 1 | 5 3 5 |

3 3 5 6 5 6 1 | 5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 – | 6 5 6 1 |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 – | 6 1 6 5 | 1 6 1 5 6 | 1· 2 | 6 6 1 | 6 6 1 |

1 1 2 3 | 5· 3 | 5 5 6 1 6 5 | 3 – | 3 2 3 5 | 6 5 5 | 6 – |

6 5 6 1 | 6 5 6 1 | 2· 3 1 3 | 2 – | 2 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 5 6 |

1 – | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 – | 6 6 1 6 |

5 6 5 6 | 1 2 2 3 | 1 – ‖

① 采录记谱演奏者同《高山流水》。

55．静板音乐过枝联奏[①]

（带利带、进金钱、反金钱、一粒星）

1＝F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5　吊规 6　3 弦）

新罗区

3 5 | 21 3 | 3 50 | 35 532 | 1 - | 22 321 | 6 16 | 5 35 |

6· 5 | 65 62 | 1· 2 | 72 7276 | 5 6561 | 5· 6 | 53 56 |

1· 6 | 12 35 | 21 2123 | 2 - | 3 5 | 21 3 | 3 52 |

3 5 32 | 1 - | 22 321 | 6 16 | 5 35 | 6· 5 | 65 62 |

1· 2 | 72 76 | 5 6561 | 5 - | 53 56 | 1 - | 6 1 | 61 65 |

3 - | 56 53 | 2 61 | 2 - | 56 53 | 2· 6 | 23 51 | 65 32 |

1 616 | 1 - | 16 13 | 2 16 | 5 6561 | 5 - | 16 13 | 2 16 |

5 62 | 1 - | 6 1 | 6765 | 3· 6 | 5653 | 2 61 | 2 - | 5653 |

2 - | 23 51 | 65 32 | 1 616 | 1 - | 16 13 | 2 16 |

5 6561 | 5 - | 16 13 | 2 16 | 5 62 | 1 - | 16 62 | 1 - |

---

① 采录记谱演奏者同《高山流水》。

1 6 2 5 | 3· 5 | 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 2 – | 3 2 1 6 1 | 2· 3 | 2 – |

2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 – | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1 6 2 5 | 3· 5 |

3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – | 3 – | 2 3 6 | 5 3 5 3 2 | 1 6 2 5 |

3· 5 | 3 5 3 2 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 3 – | 3 – | 2 3 6 | 5 3 2 |

1·6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 2· 1 6 5 | 1 – | 2 3 2 1 | 6 2 |

1 5 6 1 | 5 – | 5·3 5 6 | 5· 1 5 6 | 5 – | 5 6 5 | 3 2 5 |

5 6 5 | 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 2 5 | 5 6 5 | 1̇ 6 2̇ | 1̇ – | 2 5 3 5 |

2 5 3 5 | 2 – | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 | 5 3 5 6 |

1̇ 6 2̇ | 1̇ – | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 1̇ 6 | 5 – | 5 3 5 1̇ | 6 5 6 | 5 6 5 3 |

2 3 | 3 6 5 | 3 2 3 | 5·3 5 1̇ | 6· 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 1̇ |

6 – | 5·6 5 3 | 2 5 | 3 5 1 6 | 2 – | 2 1 2 3 | 2 5 2 3 | 2 – |

2 – | 2 2 5 | 3 5 1 6 | 2 – | 5 6 5 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1·6 2 5 |

3· 5 | 35 3212 | 35 3212 | 3 - | 3 - | 23 6 | 5 3532 |

16 25 | 3· 5 | 35 3212 | 35 3212 | 3 - | 3 - | 23 6 |

5 32 | 16 13 | 23 21 | 65 6 | 2·1 65 | 1 - | 23 21 | 6 2 |

15 61 | 5 - | 5·3 56 | 5·156 | 5 - | 5 - | 5 5 | 65 32 |

5· 2 | 12 15 | 65 32 | 5 57 | 6 6 7 | 65 35 | 65 35 | 6 - |

6· 5 | 6 2 | 1· 5 | 65 32 | 3 57 | 6· 7 | 65 35 | 65 35 |

6 - | 6 - | 6 2 | 1 65 | 3 - | 56 53 | 21 2 | 55 65 | 35 3 |

5653 | 2· 3 | 1 6 | 1· 2 | 1662 | 1662 | 1 - | 1· 2 | 6 1 |

1 2 | 3 65 | 32 35 | 6 1 | 1 2 | 3 65 | 32 3 | 5 5 | 65 61 |

5 - | 3532 | 1 2 | 2 35 | 2 - | 16 12 | 3 52 | 3 - | 5652 |

35 32 | 1 - | 16 13 | 2 - | 1·2 16 | 5 6 | 6 21 | 6 - |

16 13 | 2 - | 23 21 | 65 6 | 32 13 | 2· 3 | 12 16 | 5 1 |

1̇5 61̇ | 5· 6 | 53 56 | 51̇ 56 | 5 – | 5 – | 61̇ 57 | 6· 1̇ |

56 53 | 2· 3 | 56 53 | 23 21 | 6̣1 13 | 2· 3 | 16̣ 12 | 36 53 |

2 – | 1̇2̇ 1̇6 | 51̇ 65 | 3 – | 25 32 | 1̇ 7 | 6 57 | 6 – | 6 0 ‖

56. 纱 窗 外[①]

1=F 2/4（笛子筒音作5̣　吊规6̣　3弦）

新罗区

♩=92

6 5 | 6 1̇ | 3·5 61̇ | 53 5 | 1̇6 1̇1̇ | 665 35 | 2· 1 | 2 – |

6 5 | 6 1̇ | 1̇·5 61̇ | 53 5 | 1̇6 1̇1̇ | 65 35 | 2· 1 | 2· 3 |

1 16̣ | 2 23 | 53 5 | 5 32 | 5 5 | 3·4 32 | 12 35 | 23 21 |

6̣1 23 | 12 7̣6̣ | 5̣· 6̣ | 1̇6 1̇1̇ | 67 65 | 35 23 | 5 6·1̇ |

56 23 | 5·6 | 53 56 | 5 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《高山流水》。

（三）武平县十番音乐

57. 夜 行 船①

1＝F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 6）

武平县

♩＝54

12/8 1 126 1 112 | 3 356 56 16 | 2 － － － | 3 35 656 1216 |

5 － － 616 | 5 5·1 6·5 653 | 2 － － 356 | 2 21 61 56 |

$\frac{5}{4}$ 12 1 － － 12 | $\frac{4}{4}$ 3 3 656 32 | 1 － 12 216 |

1 － － 23 | 1 12 32 356 | 2 21 6161 56 | 1 － 212 216 |

5 653 5 56 | 1 12 32 35 | 2 21 61 56 |

1 － 12 612 | 1 － 12 216 | 5 － 612 65 | 3 － － 23 |

556 51 61 653 | 2 － － 35 | 2 － － 35 | 2 21 61 56 |

$\frac{5}{4}$ 12 1 － － 12 | $\frac{4}{4}$ 216 5 － 21 | 2 － － 3 | 23 5 565 32 |

---

① 武平县城关红东十番民间音乐班演奏，洪朝铭采录，钟国梁记谱。

说明：红东十番班名单：李昌兴、李昌太、李奎光、李坤光、练洸生、李永扬、李益文、李兰芳、修大伸、张兴华。

1 – 1 2 6 1 6 | 5 6 1 6 5 5 6 | 2 2 1 6 1 1 2 |

6 2 1 6 5 3 5 6 2 3 | 5 – – 5 6 | 1 2 2 1 6 2 2 1 2 1 6 |

5 – – 6 1 6 | 5 – 6 5 6 1 | 5 5 6 1 6 2 1 2 | 6 6 5 3 5 2 3 |

5 – 5 6 6 5 3 | 2 2 1 2 2 3 | 5 5 6 1 6 2 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

6 – 5 6 1 2 2 6 | 5 – 5 5 6 3 2 | 1· 6 1 1 2 | 3 5 6 5 6 1 6 |

2 – – – | 3 3 5 6 5 6 1 2 1 6 | 5 – – 6 1 6 | 5 5 1 6· 5 6 5 3 |

2 – – 3 5 6 | 2 2 1 6 1 5 6 | 5/4 1 2 1 – – 1 2 |

4/4 3 3 5 6 5 3 2 | 1 – 1 2 2 1 6 | 1 – – 2 3 | 1 1 2 3 2 3 5 6 |

2 2 1 6 1 2 5 6 | 1 – 1 2 2 1 6 | 5 6 5 3 5 5 6 |

1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 | 1 – 1 2 6 1 2 | 1 – 1 2 2 1 6 |

5 – 6 1 2 6 5 | 3 – – 2 3 | 5 5 6 5 1 6· 5 6 5 3 | 2 – – 3 5 |

2 1 6 1 2 3 5 | 2 2 1 6 1 5 6 | 5/4 1 2 1 – – 1 2 |

4/4 216 5 65 21 | 2 - - 35 | 23 5 65 32 | 1 - 12 216 |

5 616 5 56 | 2 216 1 12 | 6 65 35 23 |

5 - - 56 | 12 16 2 216 | 5 - - 616 | 5 - 65 61 |

5 56 16 21 | 6 65 35 23 | 5 - 56 653 | 2 21 2 23 |

渐慢

5 56 16 212 | 61 65 35 23 | 5 - 56 1216 | 5 - - 0 ‖

58. 关公巡城①

1=F 4/4（笛子筒音作6）

武平县

♩=48

2 - 1·2 6 | 12 12 216 5 | 6 - - 56 | 12 216 2 356 |

2 21 665 616 | 5 556 12 216 | 2 - 23 161 | 2 2 - 216 |

5 - 665 616 | 5 51 6 653 | 2 - - - |

2 216 1 112 | 665 616 5 56 | 12 216 221 216 |

5 - 56 126 | 5 - 665 616 | 5 56 12 216 |

① 武平县城关红东十番班李昌兴等演奏，洪朝铭采录，钟国梁记谱。

2·1 216 5 - | 556 216 5 - | 665 616 5 56 |

216 12 12 216 | 5 561 6 - | 612 65 6 - |

6 12 5 56 | 216 12 12 216 | 5 56 212 216 |

2·1 216 556 216 | $\frac{5}{4}$ 56 5 - - 56 | $\frac{4}{4}$ 32 356 2·23 |

565 1265 356 32 | 121 61 2 - | 32 161 2 - |

20 2356 2 21 | 616 56 12 1 | 12 216 12 12 |

12 12 216 12 | 1 - - 16 | 21 2 - - | $\frac{2}{4}$ 12 6 |

$\frac{4}{4}$ 12 12 216 5 | 6 - - 56 | 12 216 2 356 | 2 21 665 616 |

5 56 12 216 | 2 - 23 161 | 2 - - 216 | 5 - 665 616 |

5 51 665 653 | 2 - - - | 2 216 1 112 | 665 616 5 56 |

12 216 221 216 | 5 - 56 1216 | 5 - 665 616 |

5 56 12 216 | 2·1 216 5 - | 556 216 5 - |

6 6 5 6 1̇ 6 5 5 6 | 2 1 6 1 2 2 1 2 2 1 6 | 5 5 1̇ 6 – |

6 1̇ 2̇ 6 5 6 – | 6 1̇ 2̇ 5 5 6 | 2 1 6 1 2 1 2 2 1 6 |

5 5 6 1 2 2 1 6 | 2 2̇ 1̇ 6 5 5 6 2̇ 1̇ 6 | 5/4 5 5 6 5 – – 5 6 |

4/4 3 2 3 5 6 2 – | 5 5 1̇ 6 5 3 3 5 3 2 | 1 2 1 6 1 2 – |

3 3 2 1 6 1 2 – | 2 3 5 2 2 1 | 6 1̇ 6 5 6 1 2 1 |

1 2 2 1 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2 1 6 1 2· | 2 1 1 2 1 1 1 – ‖

59. 百 家 春[①]

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=50 ♩=60

1· 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 7 | 6· 2 7 | 6· 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6· 5 6 |

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇· 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5· 6 4 5 3 | 5· 5 6 | 2̇ 7 6 6 |

3/4 5 6 5 3 2 3 5 | 2/4 6 – | 6 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇· 2̇ 3̇ 5 | 2̇ 3 2̇ 3̇ 7 | 6· 7 |

① 邓可桓、吴庆丰、邓晋松等演奏，张江万采录、记谱。

65 35 | 6 – | i i | 56i 6i65 | 3 2312 | 3 – |

5·6 i6 | 5i 6i65 | 3 2321 | 6156 1 | 1 2312 | 3 3 |

6 6 | 56 54 | 3 2312 | 3 – | 5 4·5 | 32 35 |

6· 5 | 6i 223 | 1·2 35 | 23 237 | 6· 7 |

65 35 | 6 – | 5 3 | 53 5356 | i·2 65 |

53 2 | 2 0 | 2 2 | 渐快 1·2 35 | 23 2327 | 66 6276 |

55 5356 | 11 2123 | 11 5356 | 16 渐慢 25 | 32 1 | 1 0 ‖

60. 渔 家 乐①

1=F（笛子筒音作6）

♩=50

武平县

サ 1 2 6 5 – | 4/4 3 23 45 32 | 1 126 1 – | 2 35 2·3 16 |

556 i·6 23 | i i26 i – | 2 35 2 121 | 6·5 6 6i |

① 武平县城关红东十番班演奏，洪朝铭采录，钟国梁记谱。

5 3 5 6 1 2 6 5 | 3 5 6 6 5 3 3 2 | 1 1 2· 3 5 6 3 | 2 2 3 1 2 – |

6 5 6 1 1 | 2 3 5 2 1 2 1 | 6· 5 6 – | 1 2 1 1 2 6 5 – |

6 1 6 5 5 6 1 1 2 6 6 5 | 3 5 1 6 5 3 3 2 | 1 1 2· 3 5 6 5 3 |

2 2 1 2 – | 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 6 1 – | 2 3 5 2 1 2 1 6 |

5 5 6 1· 6 2 2 3 | 1 1 2 6 1 – | 6· 1 5· 1 6 – |

渐慢

5 5 6 1 1 2 6 5 | 3· 5 6· 5 | 3 5 1 6 5 3 5 | 2 – – – ‖

61. 摇 船 曲①

（又名"粉红莲"）

1＝F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 6）

武平县

♩＝60

3 2 3 2 | 3 3 2 | 1 6 2 3 | 1 – | 6 1 6 5 | 3 5 1 |

6· 5 | 6 6 1 | 5 5 6 | 5 6 2 7 | 6· 5 | 6 6 1 |

5 5 6 | 1· 6 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 2 3 |

1 2 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 | 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 – ‖

① 武平县城关红东十番班演奏，洪朝铭采录，钟国梁记谱。

62. 鲜　花　调[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=64

3 3 5 | 6 5 1 6 | 5· 6 | 5 – | 7 7 6 | 7 2 7 6 | 5· 6 | 5 – | 3 5 |

5 3 5 | 6 5 6 1 | 5 – | 2 2 3 | 5 6 3 2 | 1· 6 | 1 – |

3 3 2 1 6 1 | 2 – | 3 3 5 6 6 1 | 5 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 |

6 6 1 | 2 2 6 | 1 2 1 6 | 5· 1 | 6 6 5 3 2 3 | 5· 6 | 5 – |

5 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 6 5 6 1 | 5 – ‖

63. 八　板　头[②]

（船灯渔家乐序曲）

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=68

3· 2 3 | 6 6 1 | 2 1 2 3 | 1 – | 1 2 1 6 | 5 5 3 | 5 5 6 |

---

① 演奏：武平民间十番乐队。李昌兴（笛子），张兴华（头弦），练瑞生（唢呐），李永扬（扬琴），李昌泰（二胡），李益文（椰胡），李宽昌（秦琴），修大坤（冇胡），李奎光（三弦），李兰芳（七点星），洪朝铭（采集整理），洪朝铭、钟德盛（记谱）。

② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

(渐慢)

64. 红绣鞋[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5）

♩=72

武平县

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

3 - | 3 56 | 356 32 | 12 61 | 2 - | 2 23 | 56 653 |

665 653 | 2 - | 2 35 | 2 16 | 2 35 | 2 23 | 2 23 |

51 65 | 3 32 | 12 61 | 2 - | [1] 23 161 | 2 - :‖

rit

[2] 23 13 | 2 - ‖

65. 小小鱼儿[①]

1=F 2/4（笛子筒音作5）

武平县

♩=120

556 112 | 6 5 | 32 532 | 1 - | 6· 1 65 |

335 6561 | 5 - | 335 6561 | 5· 6 | 7· 6 56 |

5 - | 556 1 | 6 5 | 32 532 | 1 556 |

112 5653 | 2 - | 6· 1 65 | 335 6561 | 5 - |

556 112 | 665 32 | 5 6561 | 5 - ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

66. 六　篷　船[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=120

6 5 3 2 | 5· 6 | 1 6 2 3 | 1 – | 1 2 3 | 2 3 1 | 6·5 3 2 | 5 – |

1 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 5 | 5 2 | 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 1 – | 3 5 6 1 | 5 – | 2 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 – | 1 2 3 5 |

2 1 6 5 | 1 2 3 | 1 – ‖

67. 摇　船　曲[②]

（又名“粉红莲”）

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=120

3 2 3 2 | 3 3 2 | 1 6 2 3 | 1 – | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 6· 5 |

6 6 1 | 5 5 6 | 5 6 2 7 | 6· 5 | 6 6 1 | 5 5 6 | 1· 6 | 2 2 3 |

1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 1 2 | 6 2 3 | 1 2 6 5 | 3 3 5 | 2 2 3 |

5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 – ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

68. 吹天下乐[①]

1=C 2/4 （笛子筒音作 2）

武平县

♩=72

2̇1̇ 2̇3̇ | 61̇ 2̇3̇ | 2̇1̇ 2̇3̇ | 2̇1̇ 2̇3̇ | 2̇ - | 2̇6 56 | 2̇6 1̇ |

1̇6 1̇2̇ | 1̇6 1̇2̇ | 1̇ - | 1̇1̇ 2̇ | 2̇1̇ 6 | 2̇6 1̇ | 51̇ 1̇6 | 5 - ‖

69. 反金钱花[②]

1=G 2/4 （笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=72

22 31 | 22 32 | 3 1 2 | 32 32 | 3 - | 2 5 2 | 3 1 2 |

32 32 | 3 - | 2 5 2 | 1 21 | 3 26̣ | 1 21 | 6̣ 16̣ | 5̣6̣ 5̣6̣ |

5̣ - | 3 5 6 | 1̇6 1̇ | 3 5 6 | 1̇6 1̇ | 2̇2̇ 2̇3̇ | 2̇ 1̇6 | 5 6 1̇ |

61̇ 56 | 1̇6 1̇0 | 2̇6 1̇0 | 5 51̇ | 6 53 | 2 3 5 | 30 51̇ |

6 65 | 30 65 | 6 53 | 25 13 | 2 - ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

70. 玉钩串[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

♩=68

武平县

2 2 1 2 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ – | 2 2 1 2 | 1 6̣ 5̣ | 6̣ – | 5̣ 6̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1 3 2 | 5 6 1̇ | 6 5 3 5 | 1̇ 3̇ | 2̇ – ‖

71. 清江引[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

♩=66

武平县

1̇ 3̇ 2̇ | 3 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 | 1̇ – | 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 – | 3 6 5 3 |

2 – | 1̇ 3̇ 2̇ | 3 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 7 2̇ 7 6 | 5 – ‖

72. 南词[③]

1=C $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

♩=68

武平县

2̇· 3̇ 1̇ 6 | 1̇· 2̇ | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ – | 2̇· 3̇ 1̇ 6 |

5· 1̇ 6 3 | 5 – ‖: 5 3 5 1̇ | 6 6 1̇ 5 3 | 6· 5 | 3 3 5 |

---

①②③ 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

6 6 1 5 3 | 2 – | 3 3 5 2 2 3 | 5 3 5 | 2 2 3 1 2 | 6 – |

1 6 1 2 | 3 6 6 5 | 3 3 2 1 2 | 3· 5 | 2 2 3 1 | 2· 3 |

2 2 3 6 1 | 2· 1 | 2· 3 2 1 | 2· 3 2 1 | 6 5 6 1 6 |

5 – ‖

73. 北　　调[①]

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=70

6 5 | 1 6 1 3 | 2· 1 | 2 1 2 1 6 | 5· 1 | 6 1 6 5 3 | 2 – |

5 5 6 5 | 3· 2 | 1 6 1 3 | 2 – ‖: 2· 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 1 3 |

2 – | 2· 1 2 | 3· 2 3 | 2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 – | 2· 1 2 3 |

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1· 6 | 1· 2 5 3 | 2 – | 5 6 1 | 2· 3 1 6 |

5· 6 | 5 1 6 5 | 3· 2 | 3 5 6 1 | 5· 6 | 5 1 6 5 | 3· 5 6 1 |

---

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

5 6 5 3 | 2 3 1 | 2 - | 1 2 6 | 5 6 5 | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2· 3 | 2·1 6 5 | 1· 3 | 2 6 1 6 | 5·6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 - ‖

74. 西　板[①]

（又名"宋江杀惜"，也有作北调头用）

1=C $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=72

1 6 1 | 1 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 2 3 1 2 3 | 2 3 |

2· 1 6 1 | 2· 3 | 2 1 2· 3 | 2 1 2 |

5· 6 7 6 | 5 6 7 | 2 2 2 | 7 2 7 6 | 5· 6

[1. 5 3 5 :‖ [2. 5 - ‖

75. 小 小 鱼 儿[②]

1=C $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=66

5 3 5 6 | 1 - | 5·1 6 5 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 3 2 | 1· 2 | 1 6 1 |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

6 2 | 2· 1 6 5 | 1· 3 | 2 1 6 1 | 5· 6 | 5 3 5 | 3 3 5 |

6 5 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 | 3 3 5 | 6 5 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 | 5 3 5 6 |

1 – | 6 1 6 5 | 3 – | 3 2 3 | 5·6 3 2 | 1· 2 | 1 6 1 | 3 3 3 2 |

1 2 3 5 | 2· 1 | 2 – | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 1 | 2 – | 6 2 |

2 1 6 5 | 1· 3 | 2 1 6 1 | 5· 6 | 5 3 5 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 1 |

2 – | 6 2 | 2 1 6 5 | 1· 3 | 2 1 6 1 | 5· 6 | 5 3 5 | 3 2 3 |

6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 – | 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5· 6 | 5 3 5 ‖

76. 打 骨 牌[1]

1=G 2/4 （笛子筒音作 5）

武平县

♩=68

1 2 3 2· 3 | 1 2 3 2· 3 | 1 1 2 5 3 | 2 1 6 1 |

6 6 1 2 2 3 | 1 2 1 6 5· 6 | 1· 1 2 5 | 6 5 6 5 |

6 6 1 2 | 1· 1 2 5 | 6 5 6 5 | 5 1 6 5 3 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

5 6 1 5 | 5 1 6 5 3 | 5 6 1 5 ‖

77. 九 连 环[①]

1=C 2/4（笛子筒音作 2）

武平县

♩=64

6 3 | 2 - | 2· 3 6 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 1· 2 1 5 | 6· 5 | 6 - |

6 3 5 6 | 2· 3 6 1 | 5 - | 6 1 6 5 | 3· 5 | 2· 3 | 6 6 5 |

3 5 3 2 | 1· 6 | 1 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5· 1 6 5 |

6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 3 6 1 | 2· 3 1 6 | 5 - |

6· 1 6 5 | 3· 5 | 2 2 3 | 6 6 5 | 5 5 3 2 | 1· 2 | 1·2 3 5 |

2 1 6 5 | 1 1216 | 5 3 5 6 | 1 12 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2123 | 1 - ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

78. 雨打海棠①

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

6 1 2 | 2 1 6 | 1 2 1 2 1 | 6 – | 1 1 3 | 2 1 2 | 6 5 1 6 |

5 – | 2 3 1 3 | 2 – | 1 1 2 1 | 6 – | 1· 6 | 1 – |

1 5 | 6 1 | 2 3 1 3 | 2 – | 2 1 6 | 1 2 6 1 | 5 6 1 6 |

5 – | 5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 6561 | 5 – ‖

79. 白 牡 丹②

1=F $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=60

6 5 6 1 | 3· 6 5 3 5 | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2· 1 2 – | 6 5 6 1 |

3· 6 5 3 5 | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2· 1 2 – | 3· 2 1 1 2 – |

3·5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 – 6 1 | 2· 3 1 2 1 6 |

5· 1 6 5 3 2 | 5· 6 5 – | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 6 1 5 – ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

80. 剪　剪　花[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

1　2 | 3　2 3 | 1　2 3 | 1·　6 | 2·　3 | 5　- | 6 5　3 5 | 2·　1 |

2　- | 6　6 1 | 5　5 6 | 1　2 3 | 1　- | 6　6 1 | 5　5 6 | 1 6　1 3 |

2·　1 | 6 5　1 6 | 5·　1 | 6 5　3 2 | 5　6 1 | 5　- | 5 6　1 2 |

6 5　3 2 | 5　6 1 | 5　- ‖

81. 卖　杂　货[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

6　5 | 6　i | 3　3　5 | 6·　i | 5 6　5 3 | 2·　3 | 1　1 6 | 5　5 |

5 6　1 2 | 3·　5 | 2 3　2 1 | 6　- | 1 6　1 2 | 3·　5 | 2 3　2 1 | 6·　5 |

6　- | 6 1　2 3 | 1 6　5 7 | 6　6 5 | 3 2　3 5 | 6　2 3 | 1·6　5 7 |

6·　5 | 6　- ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

82. 十 杯 酒[①]

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=72

1 6 1 2 | 5 3 5 | 6·5 3 5 | 2·1 2 | 5 3 5·3 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 6 | 5 - | 5·6 1 | 2 1 2 3 | 2 1 1 5 | 6 - |

5 3 5·3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 3 | 2·3 1 6 | 5 - | 1 1 2 6 |

5·6 1 2 | 6 5 3 2 | 5 6 1 | 5 - ‖

83. 洒 金 扇[②]

1=G 2/4（中板稍慢）
（笛子筒音作 5）

武平县

♩=64

5 6 5 3 | 2· 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 1 6 1 2 | 5 6 3 | 2 1 6 5 | 1 - |

1 6 1 2 | 5 6 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - | 5 5 6 | 1 2 1 6 | 2 3 1 6 | 5 - |

5 6 5 3 | 2 - | 5 5 6 | 1 2 6 1 | 2 3 1 6 |[1] 5 - :‖[2] 5 - ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

84. 残　　雪[①]

（又名"雪花飘"）

1=G $\frac{2}{4}$ （较快）
（笛子筒音作 5）

♩=84

武平县

3 5 6 i | 5 6 5∨ | 3 5 6 i | 5 6 5∨ | 3 5 6 i | 6 5 | 3 2 5 32 |

1 – | 3 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 61 5 1 | 2·3 1 6 | 5 – |

3 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 61 5 1 | 2 3 1 6 | 5 – | 5 i 6 3 |

5 6 5 | 5 i 653 | 5 6 5 ‖

85. 春　　归[②]

（春 明 月）

1=G $\frac{2}{4}$ （较慢）
（笛子筒音作 5）

♩=62

武平县

3· 5 | 6 5 6 i | 5 – | 6 5 6 i | 5 6 5 3 | 2· 1 6 1 | 2 5 3 5 |

2 – | 2· 3 5 4 | 3 5 2 3 | 5 4 3 2 | 1· 6 | 1 6 1∨ | 3 5 |

5 6 7 2 | 6 – | 5 i 6 2 | i – | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 |

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

5 - | 1·2 35 | 25 35 | 22 02 | 77 02 | 72 76 | 5 5 | 5 - ‖

86. 寒山绿萼①

1=♭B 4/4 (较慢)
(笛子筒音作 2)
♩=58

武平县

6 2 1 1 | 1 2 6 2 | 12 65 3 5 | 35 23 56 1 | 61 53 2 - |

56 53 2 5 | 35 32 1 1 | 6 1 6 - | 1 6 1 2 | 3 65 3 - |

1 6 1 2 | 3 6 53 25 | 3 - 3 5 | 35 32 1 1 | 6 1 6 - |

1 13 21 2 | 25 32 5 1 | 5 1 2 3 5 | 35 23 56 5 | 56 1 61 65 |

35 61 65 32 | 1 - 12 53 | 2 - 72 76 | 53 56 1 2 |

1 6 56 27 | 6 - - 0 ‖

87. 姗姗绿影②

1=♭E 4/4 (中板)
(笛子筒音作 1)
♩=66

武平县

72 77 6 - | 32 35 6 - | 72 77 6 - | 32 35 6 - |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

7 2 7 7 6 – | 3 6 5 3 2 5 | 3 – 3 5 | 3 5 3 2 1 1 |

6 1 6 – | 1 1 3 2 1 2 | 2 5 3 2 5 1∨ | 5 1 2 3 5∨ |

3 5 2 3 5 6 5∨ | 5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 – 1 2 5 3 |

2 – 7 2 7 6 | 5 3 5 6 1 2 | 1 6 5 6 2 7 | 6 – 1 6 5 1 |

6 – 1 6 5 1 | 6 – 1 2 | 1 6 5 6 2 7 | 6 – 7 2 7 7 |

6 – 3 2 3 5 | 6 – 7 2 7 7 | 6 – 3 2 3 5 | 6 – 5 1 |

5 1 2 3 – | 1 1 5 1 2 | 3 – 3 6 | 5 3 2 5 3 – |

3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 – 1 1 3 | 2 1 2 2 5 3 2 |

5 1∨ 5 1 2 | 3 5∨ 3 5 2 3 | 5 6 5∨ 5 6 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 |

6 5 3 2 1 – | 1 2 5 3 2 – | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1 2 1 6 |

5 6 2 7 6 6 ‖

88. 三叠梅花①

1=♭E 4/4 （中板）
（笛子筒音作 1）

武平县

♩=66

1̇ 2̇ 1̇ – | 65 32 5 – | 1̇ 2̇ 1̇ – | 65 32 5 – |

56 4 56 4 | 54 53 2 – | 56 53 2 5 | 35 32 1 1 |

6̣ 1 6̣ – | 1 13 21 2∨ | 25 32 5 1∨ | 5 1 2 3 5∨ |

35 23 56 5∨ | 56 1̇ 61̇ 65 | 35 61̇ 65 32 | 1 – 12 53 |

快……

2 – 72̇ 76 | 53 56 1̇ 2̇ | 1̇ 6 56 2̇7 | 6 – 72̇ 77 |

56 72̇ 6· 5 | 3 6 53 25 | 3 – 72̇ 77 | 56 72̇ 6· 5 |

3 6 53 25 | 3 – 72̇ 77 | 56 72̇ 6· 5 | 3 6 53 25 |

3 – 3 5 | 35 32 1 1 | 6̣ 1 6̣ – | 1 13 21 2 |

25 32 5 1∨ | 5 1 2 3 5 | 35 23 56 5∨ | 56 1̇ 61̇ 65 |

渐慢……

35 61̇ 65 32 | 1 – 0 0 | 1̇2̇ 5̇3̇ 2̇ – | 72̇ 76 53 56 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

1 2 1 6 | 56 27 6 - ‖

89. 尾　尖①

1=D 4/4（慢板）
（笛子筒音作 1）
♩=58

武平县

2 35 2 21 | 6 161 2 - | 35 2 21 61 | 56 12 12 12 |

12 1 - - | 13 2 16 5 | 5 - 56 12 | 11 2 121 6 |

6 - 12 6 | 11 2 - - | 35 2 21 61 | 56 12 12 12 |

12 1 - - | 13 2 16 5 | 5 - 56 12 | 11 2 121 6 |

6 - 12 6 | 65 35 23 56 | 5 65 61 5 | 51 6 53 2 |

2 - 35 2 | 23 56 36 5 | 5 - 56 35 | 212 3 51 6 |

56 21 2 - | 2 26 12 12 | 16 5· 1 61 | 65 3 - - |

23 56 51 61 | 65 3 - - | 65 3 32 12 | 61 2 - 21 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 3 5 6 5 1̇ 6 | 5 3 2 – – | 3 5 2 1 2∨ | 3 5 2 1 2∨ |

3 5 2 2 3 5 3 | 6 5 3 3 2 1 2 | 6̣ 1 2 – 2 3 | 2 1 6̣ 5̣ 6̣ |

1 1 2· 3 5 3 | 6 5 3 3 2 1 2 | 6̣ 1 2 – 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ – – ‖

90. 卖　　酒[①]

1=G 2/4（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=68

1 1 6̣ | 2 3 1 6̣ | 2 1 2 | 2 2 3 | 5 5 6 | 2 2 3 | 5 6 5 6 |

5 6 5 3 2 | 1 1 6̣ | 2 3 1 6̣ | 2 1 2 | 2 2 3 | 5 5 6 | 2 2 3 |

5 6 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 1 6̣ | 1 1 2 | 3 2 3 | 5 5 5 3 | 2 – |

2 3 1 3 | 2 – | 2 1 2 | 6̣ 6̣ 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6̣ | 5̣· 6̣ |

5̣ 6̣ 1 6̣ | 5̣ – | 5̣ 5 6 | 3 6 5 | 3 3 2 | 1 1 2 | 5 6 5 3 |

2 – | 2 3 1 3 | 2 – | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 6 5 3 | 2· 3 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 3 6 5 | 3· 2 | 3 5 2 5 | 3 – | 3 2 3 | 5 5 6 | 3 2 3 5 |

6· 7 | 6 7 5 7 | 6· 7 | 6 7 5 7 | 6 – | 6 6 3 | 5 5 6 |

3 2 3 5 | 6 6 i | 6 5 6 3 | 2· 3 | 2 3 1 3 | 2 – | 2 0 ‖

91. 南 进 宫①

1=♭E 2/4 （慢板）
（笛子筒音作 1）

武平县

♩=58

5 6 i 7 6 7 6 5 | 3· 5 | 2 3 1 2 3· 5 | 6 7 6 5 3 5 6 |

5 6 4 3 2 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 4 3 2 1· 7 | 6 7 6 1 2 1 2 3 |

1· 2 3 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 1 1 | 2 2 7 2 | 7 2 7 6 5 | 5 – |

5 6 i 7 6 7 6 5 | 3· 5 | 2 3 1 2 3· 5 | 6 7 6 5 3 5 6 |

5 6 4 3 2 | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1· 7 | 6 7 6 1 2 1 2 3 |

1· 2 3 | i 2 i 6 i | 6 i 6 5 3· 5 | 3 5 6 i | 3 5 6 7 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

6 7 6· | 5 6 i 6 i 6 5 | 6 i 6 5 5· 3 | 2 1 2 3 5· i |

6 i 6 5 3 5 3 2 | 1· 2 7 7 | 6 7 6 6 5 6 | i 5 6 i |

2 i 2 3 i | 2 2 7 2 | 7 6 5 | 5 – ‖

92. 瓜 子 仁[①]

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=64

3 5 0 3 5 | 6· i 5ᵛ | 5 6 i 5 3 | 2· 1 2ᵛ | 2 5 5 6 |

1· 3 2 1 6 | 5 – | 3 3 2 1 3 | 2· 1 2ᵛ | 3 3 2 1 3 |

2· 1 2ᵛ | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5ᵛ 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 |

1 1 0 2 3 | 1 1 2 3 3 | 2· 1 2ᵛ | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 6 |

5ᵛ 6 1 5 6 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0 2 3 | 1 1 2 3 3 | 2 2 1 6 5 |

1ᵛ i 2 i 6 | 5 3 5 6 | i i 2 3 3 | 2 2 1 6 5 | i 2 1 2 3 | i 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

93. 泗洲调[①]

1=♭B 2/4 （笛子筒音作 2）

武平县

♩=66

5 5 3 3 | 2 3 2 1 6∨ | 1· 2 3 5 | 2∨ 3 1 | 1 0 6 2 | 1 6 5 |

5 6 5 3∨ | 6 6 1 6 | 5∨ 6 2 | 1 6 5 | 5 6 5 3∨ | 3532 1232 |

3∨ 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 0 ‖

94. 摇竹根[②]

1=♭B 2/4 （笛子筒音作 2）

武平县

♩=68

2 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 3 2∨ | 3 2 1 7 | 6 6 5 | 6 6∨ | 5 3 0 5 |

2 3 2∨ | 1 6 0 1 | 2 3 2∨ | 2 3 6 5 | 3 5 3∨ | 5 3 0 5 | 6 5 6∨ |

5 6 5 6 | 1 1 2 | 3 5∨ | 2 3 1 7 | 6∨ 6 5 | 6 1 3 | 2 － ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

95. 看　芙　蓉[①]

1=F 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

3 5 i | 6 5 | 1 2 3 | 2 - | 3 5 i | 6 5 | 1 2 3 | 2 - |

2 3 5 | 23 26 | 1∨ 2 3 | 1 - | 3 32 1 3 | 2 - | 6 1 1 3 | 2 - |

3 5 1 2 | 35 12 | 1 2 1 2 | 5 - | 6 2 i 6 | 5 - | i i 2 6 | 5·6 i2 |

6 5 3 2 | 5 6 i | 5∨ 2 3 | 5· 6 | 5 i 6 3 | 5 - ‖

96. 割　韭　菜[②]

1=♭B 2/4（笛子筒音作 2）

武平县

♩=60

3 32 3 | i 23 i∨ | i i2 5 3 | 2· i 2∨ | 2 5 5 3 | i6i3 2 |

i6i3 2 | i i2 i 5 | 656i 5∨ | 32i3 2∨ | i i2 i 5 |

656i 5 | 5 i 6 3 | 5· 6 5 | 5 i 6 3 | 5· 6 5 ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

97. 带 里 金[①]

1=C $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=64

3 5 21 3 | 0 5 35 32 | 1 - 22 31 | 6 16 5∨ 35 | 6 16 5∨ 35 |

6· 5 6 - | 1 12 7 76 | 5· 6 5 - | 5· 6 12 65 | 1 - 12 35 |

2· 3 2 - | 3 5 21 3 | 0 5 35 32 | 1 - 22 31 | 6 16 5∨ 35 |

6· 5 6 - | 1 12 7 76 | 5· 6 5 - | 5 56 1 - | 6 1 61 65 |

3 - 56 53 | 23 16 2 - | 56 53 2 - | 23 5 65 32 | 1· 2 1 - |

16 13 2 16 | 5 32 5 - | 16 13 2∨ 16 | 56 2 1 - | 61 1 61 65 |

3 - 56 53 | 23 16 2 - | 56 53 2 - | 23 5 65 32 | 1· 2 1 - |

12 65 1 12 | 3 32 12 35 | 2 - 21 23 | 2 - 23 61 | 2· 3 2 - ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

98. 送　金　钗[1]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=72

23 1 | 2 3 | 23 11 | 6̣ 11 | 2 53 | 2· 6̣ | 12 6̣2 |

121 6̣ | 12 6̣2 | 12 16̣ | 15̣ 6̣2 | 12 16̣ | 1 12 | 2 16̣ |

12 121 | 6̣ 12 | 6̣ 1 | 2 121 | 6̣· 1 | 6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣ - |

11 26̣ | 5̣6̣ 12 | 6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣ 6̣1 | 5̣ - ‖

99. 一　更　里[2]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=64

35 i6 | 56 5· | 56 53 | 2 31 | 2 31 | 2ˇ 3532 | 11 26̣ |

5̣ 5̣ 0 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣2 16̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣ 12 |

6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣ 6̣1 | 5̣ · 6̣ | 5̣6̣ 12 | 6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣ 6̣1 | 5̣ 0 ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

100. 雨　打　莲[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=72

6 1 | 1 2 | 3 65 | 3 - | 3 3 5 | 65 16 | 5· 6 | 5 - | 1 2 |

3 23 | 1 23 | 6 1 | 23 13 | 2 - | 16 13 | 2 - | 62 15 | 6 - |

6 12 | 16 5 | 6· 5 | 6 - | 6 12 | 12 65 | 3 - | 65 35 | 3 23 |

16 65 | 6 - | 61 56 | 1 23 | 21 61 | 56 5 | 5 62 | 1 12 | 32 35 |

2 21 | 61 56 | 1 - | 21 23 | 1 - ‖

101. 进　兰　房[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=72

23 65 | 3· 5 | 2 2 5 | 32 1 | 2· 3 | 2 - :‖ 5· 6 | 16 1 |

2 3 2 | 1· 2 | 12 12 | 1 3 | 23 21 | 61 5 | 5 61 | 2· 6 |

1 - | 3 3 5 | 6i 65 | 3 53 | 2 - | 3 5 | 32 1 | 2 - |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2ˇ 5 5 | 3 2 1 3 | 2· 3 | 2 - ‖

102. 补 缸①

1=♭B 2/4（笛子筒音作 2）

武平县

♩=58

5· 5 6 5 6 | 1· 6 2 3 | 5· 6 3 2 1 | 2 - | 6· 3 2 6 |

1· 3 2 1 6 | 5· 1 6 5 3 | 5· 1 6 5 3 | 5 - ‖

103. 过 街 调②

1=C 4/4（笛子筒音作 2）

武平县

♩=58

2· 3 1 3 2 1 3 2 | 3· 5 2 1 6 5 2 3 5 |

6 1 2 1 5 6 2 1 6 | 3· 5 2 1 6 5 2 3 5 |

2· 3 1 3 2 1 3 2 | 3· 5 6· 1 5 3 5 |

6 1 2 1 5 6 2 1 6 | 3 5 2· 3 5 3 5 ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

104．金　玉　莲[①]

1=C $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=56

1 6　5 3　2　－ | 2 3　6 1　2·3　1 6 | 5　－　1　1　5 | 6　5 7　6　－ |

6 3　6 1　2·3　1 6 | 5　－　5 1　6 5 | 3 2　3　5·7　6 5 | 3 2　3　3 3　3 |

2·3　5　2 5　3 2 | 1　7 6　1　－ ‖

105．状元游街[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=64

1 1　6 1 | 2 1　2 | 3·5　2 3 | 5　－ | 1　1　6 1 | 2 1　2 | 3 5　2 3 |

5　－ | 1 6　1 2 | 5 6　5 3 | 2·　1 | 2　－ | 1 2　6 1 | 2 3　1 6 | 5　－ |

3 5　3 2 | 1 2　5 3 | 2·　1 | 2　－ | 2 2　2 3 | 2 3　5 4 | 3·　2 | 3　－ |

5 4　3 2 | 3 2　3 5 | 6·　5 | 6　－ | 5 6　2 7 | 6 5　4 3 | 2　－ ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

106. 拾　月　花[1]

1=G 4/4 （笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=66

6　5　65　3 | 56　53　2　– | 23　5　65　3 | 12　53　2　– | 32　12　53　2 |

32　12　53　2 | 23　5　65　3 | 12　35　21　6̣ | 12　7̣6̣　5̣　– |

16̣　12　15̣　6̣ | 16̣　12　15̣　6̣ | 56　53　2　5 | 66　5　66　5 |

62̇　2̇6　5　– | 5　61̇　61̇　65 | 3　23　5　– | 61̇　5　23　5 | 6　53　5　5 ‖

107. 天　下　乐[2]

1=G 2/4 （笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=64

2　1 | 2　3 | 6̣　1 | 2　3 | 32　1 | 2·　3 | 21　23 | 21　23 | 2𝄐　– |

12　16̣ | 5̣　– | 21　6̣5̣ | 1·∨　2 | 16̣　12 | 16̣　12 | 1𝄐　– | 16̣　13 |

2　– | 11　21 | 6̣　– | 2　26̣ | 1　– | 5̣　5̣ | 1　6̣ | 5̣·　6̣ | 5̣6̣　5̣6̣ |

5̣1　5̣6̣ | 5̣　– :‖ 6̣　1 | 2　12 | 6̣·　5̣ | 6̣5̣　6̣5̣ | 6̣　– | 5　6 | 6　3 |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2· 3 | 21 23 | 21 23 | 2 – | 5 5 | 1 57 | 6· 77 |

65 67 | 6 – ‖

108. 担 花 记[①]

1=♭B 4/4 （笛子筒音作 2）

武平县

♩=60

3 5 6 6 | 2 32 1 6 | 12 35 21 6 | 21 76 5 – | 6 56 76 5 – |

6 61 3 5 | 2 32 1 6 | 12 35 21 6 | 21 76 5 – | 6 56 76 5 – ‖

109. 瞎 子 算 命[②]

1=G 4/4 （笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

11 65 11 65 | 35 23 56 32 | 1· 2 1 – | 1 3 2 – |

12 16 5 – | 65 12 3 – | 21 61 5 – | 65 61 32 1 |

65 61 5 – | 1 6 2 1 3 | 5· 6 32 1· 2 | 1 – 0 0 ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

110. 清　　板[1]

1=♭B $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=70

0 23 | 1 65 | 3 35 | 65 6 | 6 23 | 1 65 | 3 35 | 65 6 | 6 1 |

1 2 | 3 5 | 35 32 | 1 7 | 65 6 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 23 2 |

03 23 | 1 65 | 3 35 | 65 6 | 6 1 | 1 2 | 3 - | 6· 5 | 3 - |

5 2 | 32 1 | 1 2 | 3 - | 6· 5 | 3 - | 5 2 | 3 1 | 1 2 |

3· 2 | 32 32 | 3 - | 3 6 | 6 5 | 35 32 | 1 2 | 3 1 | 1 2 |

3 - | 1 2 | 3 1 | 1 2 | 3 - | 6· 5 | 3 - | 5 2 | 3 1 |

1 2 | 6 0 | 2 1 | 1 2 | 6 - | 16 12 | 6 - | 1 5 | 6 1 |

15 61 | 5 - ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

111. 春宵美景[①]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=60

6 5 | 6 5 | 56 2̇7 | 6 – | 51̇ 65 | 3 – | 56 1̇ | 61̇ 65 | 3· 2 |

3 – | 53 56 | 1̇ – | 51̇ 65 | 3 – | 5 5 | 3 1 | 2 – | 23 21 |

6̣ – | 32 13 | 2 – | 23 16̣ | 23 5 | 23 16̣ | 2· 3 | 21 2 ‖

112. 闹阳舟[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=76

63 5 | 36 5 | 61̇ 35 | 61̇ 5 | 61̇ 35 | 35 65 | 65 6 |

1̇6 1̇6 | 5 32 | 32 53 | 53 21 | 6̣1 6̣1 | 13 2 | 5̣6̣ 12 |

16̣ 5̣ | 1̇6 1̇3 | 2̇ 56 | 1̇2̇ 1̇6 | 5 – ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

113. 秋　问[1]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

♩=64

武平县

| 1̇ 5 1̇ | 6 5 3 2 | 3 3· | 6 1̇ 5 | 6 5 3 2 | 3 3· | 6 5 6 |
| 5 3 2 1 | 2 2· | 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 2· | 3 5 2 | 3 5 2 3 |
| 2 7 6 1 | 5 5 6 1 6 | 1 2 3 2 | 3 2 1 2 | 1̇ 6 7 6 | 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ - ‖

114. 葡萄仙子（一）[2]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

♩=64

武平县

| 3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 2 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 2 | 1 2 1 6 | 5 - |
| 5 1 5 6 | 1 2 | 5 6 5 3 | 2 - | 5 6 5 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - |
| 2· 1 6 1 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 3 5 | 1 - ‖

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

115. 葡萄仙子（二）[①]

1=C $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 2）

武平县

♩=64

6 5 3 2 3 | 5· 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 - | 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - |

2̇ 2̇ | 3̇· 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 3 6 | 5 3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |

3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ | 3 6 | 5 3 | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - ‖

116. 迎　春　曲[②]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5̣）

武平县

♩=66

3 5 | 5 5 | 6 6 1̇ 6 | 5 - | 3 3 5 3 | 2 2 1 | 2 2 3 | 2 - |

1 1 1 2 | 3 3 3 2 | 3 2 1 2 | 6̣ - | 1 1 6̣ 1 | 2 1 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

117. 三潭印月（一）[1]

（高胡曲）

1=♭B 4/4 （慢）
（笛子筒音作 2）

武平县

♩=56

2 1 6 1 | 35 61 5 - | 56 17 65 36 | 5 - 1 23 | 61 65 3 - |

2·3 56 1 - | 6 2 1 23 | 5 - - - | 5 56 3 - | 5 56 5 - |

5 56 1 - | 61 65 3 - | 5 56 2 - | 3 5 35 32 | 1 1 11 12 |

3 - - - | 5 61 65 43 | 21 23 56 43 | 23 51 65 56 |

1 - 62 12 | 5 6 1 - | 3 55 56 17 | 6 1 61 65 | 3 5 35 32 |

1 1 11 12 | 3 - - - | 5 61 65 43 | 21 23 56 43 |

23 51 65 56 | 1 - 23 21 | 7 - 6 - | 5 - - - ‖

118. 三潭印月（二）[2]

1=D 2/4

武平县

（较快）

1 6 | 56 1 | 65 32 | 5 - | 56 1 | 65 3 | 56 12 | 3 - |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

56 53 | 23 5 | 35 32 | 1 - | 23 21 | 7 6 | 5 32 | 5 - |

5 56 | 3 - | 5 56 | 5 - | 55 56 | 1 - | 61 65 | 3 - |

5 56 | 2 - | 3 5 | 3532 | 1 - | 11 12 | 3· 0 ‖

119. 三潭印月（三）[①]

1=D $\frac{4}{4}$

武平县

（渐慢）

5 61 65 43 | 21 23 56 43 | 23 51 65 56 |

（更慢）

1 - 23 21 | 7 - 6 - | 5 - - - | 6·1 63 5 - |

3532 1235 2 - | 5 56 3 - | 5 56 5 - | 55 56 1 - |

（原速）

61 65 3 - | 5 56 2 - | 3 5 35 32 | 1 1 11 12 |

3 - - - | 5 61 65 43 | 21 23 56 43 | 23 51 65 56 |

（渐慢）

1 - 23 21 | 7 - 6 - | 5 - - 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

120. 迎 宾 客(一)[①]

(又名《迎仙客》)

1=♭E $\frac{2}{4}$ (笛子筒音作 1)

武平县

♩=48

0 2 23 ‖: 5 4 3532 | 127 6 | 2326 1612 | 3 – |

6765 3212 | 3 3235 | 6 i 6535 | 6 656i |

5 65 45 3 | 2326 1612 | 3 6535 | 6 i235 |

2321 7276 | 5 3i 6765 | 3· 5 6535 | 6 – |

5 3 3 5 | 65 6 1235 | 2321 7176 | 1· 2 3 |

3 6 5453 | 656i 5 35 | 6765 3212 | 3 656i |

5 6i 65 3 | 5 – | 5 3 5356 | i 23 i2 7 | 0 6 5 |

3· 5 65 3 | 3 5 6535 | 6 5 3 | 5 6i 6535 | 2 1235 |

2321 7 6 | 1 2 23 :‖ 5 4 3 2 | 1 7 6 | 6 0 ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

121. 迎　宾　客（二）[1]

1=♭E 2/4

♩=56

武平县

0　1 1 2 | 3 3　2 1 | 6 6 1　5 | 1 5　6 5 6 1 | 2　- |

5 3　2 3 1 | 2　2 3 | 5 6 1　6 5 3 | 5　5 5 | 3　5 5 |

3　2 2 3 | 1 5　6 5 6 1 | 2　5 3 | 5　6 1 5 6 | 1　6 1 5 6 |

3 5 6　5 6 3 | 2 2 3　5 3 | 5　- | 3 2　2 3 | 5　6 6 |

1　6 1 5 | 6 1　2 | 2 5　3 2 3 | 5　3 2 | 5 3　2 3 1 | 2　5 5 |

3 6　5 3 2 | 3　3 2 3 5 | 6 1　6 6 | 0　5　3 | 2　3 2 | 2 3　5 |

0　3 2 | 2 5　3 5 3 2 | 1　1 2 | 1 6　5 3 5 |[1. 2. 3] 6　1 2 :‖[4] 6　- ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

122. 迎 宾 客（三）[1]

1=♭E $\frac{2}{4}$

♩=60

武平县

0 6 1 | 2 3 1 6 1 | 5 4 3 | 6 3 5356 | 1 - | 3· 2 1 6 |

1 1612 | 3 5 3532 | 3 3 2 3 | 2 1 2 1 | 6 5 3 5· 6 |

1 3532 | 3 5 3 5 | 6165 4 3 | 2·5 3532 | 1 2 3532 |

3· 2 1 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6165 4 3 | 5 6 1 |

1 3 2312 | 3 2 1 2 | 3532 1 6 | 1 3 3 | 2 5 3 2 1 | 2 - |

2 1 2 3 | 5· 6 5 4 | 0 3 2 | 1·3 2 1 | 1 2 3 | 0 2 1 |

1 3 2321 | 6 6 1 | 6 5 4 3 |[1, 2, 3 5 6 1 :‖[4 5 - ‖

123. 迎 宾 客（四）[2]

1=♭E $\frac{2}{4}$

♩=60

武平县

0 5 6 | 1 1 6 5 | 4 3 2 | 5 2 3235 | 6 - | 2 1 6 1 5 | 6 6 1 |

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 5 3 2 1 | 2 2 2 | 1 6 6 | 5 2 3 5 | 6 2 1 | 2 3 3 | 5 3 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6 1 2 3 1 | 2 – | 1 6 6 1 | 2 3 3 | 5 3 2 | 3 2 3 5 2 1 |

6 2 1 6 1 | 2 1 6 1 | 2 1 6 5 | 6 2 2 | 1 2 3 2 1 6 | 1 – | 1 6 1 2 |

3 5 5 3 | 0 2 1 | 6 1 6 | 6 1 2 | 0 1 6 | 6 2 1 6 | 5 5 6 |

5 2 2 1 | [1, 2, 3] 3 5 6 :‖ [4] 3 – ‖

124. 迎 宾 客（五）[1]

1=C $\frac{2}{4}$

♩=56

武平县

0 3 5 | 6 1 5 3 | 2 3 1 | 3 1 2 1 2 3 | 5 – | 1 6 5 3 | 5 5 3 5 6 |

1 2 3 1 2 6 | 1 1 1 | 6· 1 5 5 | 3 2 1 2 3 | 5 1 6 | 1 2 2 |

3 2 3 2 1 | 6 2 1 2 6 | 5· 6 1 6 | 1 – | 6 5 5 6 | 1 2 1 2 |

3 2 1 | 2 3 5 | 5 1 6 5 | 1 6 1 5 6 | 1·6 5 3 | 5 1 1 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

6 2 1 6 5 | 6 - | 6 5 6 1 | 2· 3 2 2 | 0 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 |

0 6 5 | 5 1 6 5 | 3 3 5 | 3532 1 6 |[1, 2, 3] 2 3 5 :||[4] 2 - ||

125. 翠子登潭(一)①

1=♭E 2/4(笛子筒音作 1)

武平县

♩=60

2 3 | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 1 2 | 3 5 6 5 | 3 - | 3 5 3 2 |

1 1 2 3 | 1· 7 | 6 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 56 7672 | 6 5 6 |

0 6 5 | 1 23 1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 56 7672 | 6 5 6 | 0 6 5 |

1 5 | 0 6156 | 1 1 1 7 | 6 7 6 5 | 3 - | 2 2 3 5 |

2 1 2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2123 | 1 2 1 | 0 1 7 | 6 1 5 6 |

1 1 2123 | 1 2 1 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2123 | 1 2 1 |

0 3 5 | 2 3 1 | 0 1 2 | 3· 5 | 2 2 3 2 | 1 1 3 | 2 2 3 |

---

①《翠子登潭》多与中板连接合奏，习惯上奏慢板至四十一小节时把音符压缩，节奏加快，奏至尾便转中板。采录记谱演奏者同《鲜花调》。

1 2 765 | 6 – | 0 65 | i i | 6i 65 | 3· 5 | 6i 65 |

35 32 | 16 12 | 32 36 | 5 12 | 3 65 | 3 – | 3 – ‖

126. 翠子登潭（二）[1]

1=♭E 2/4

♩=88

武平县

23 21 | 6 1 2 | 35 3 | 32 12 | 17 65 | 6 35 | 65 6 |

6 1 | 65 35 | 65 6 | 6 15 | 56 1 | 65 3 | 21 2 |

3·2 12 | 1 – | 65 12 | 1 – | 3·2 12 | 1· 3 | 2 1 2 |

3 23 | 1 23 | 15 6 | 6 ii | 65 3 | 65 3·2 | 12 36 |

52 35 | 3 – ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

127. 小 拜 堂[①]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 1）

武平县

♩=72

0 3 5 6 | 1 65 3 | 0 5 6 5 | 3 2 3 | 0 6 5 1 |

6165 3532 | 1 2321 | 6 1 5 6 | 1 – | 3 6 5 2 | 3 – |

7· 6 5 6 | 1· 3 2 1 | 0 3 2 7 |[1, 2, 3] 6 5 6 :‖[4] 6 – ‖

128. 寒 鸦 戏 水[②]

1=♭E 1/4（笛子筒音作 1）

武平县

♩=100

1 | 1 6 | 5 1 | 6 1 | 5 6 | 5 | 4 5 |

4 2 | 1 4 | 2 1 | 1 4 | 2 2 | 2 6 | 0 1 |

2 2 | 0 6 | 5 5 | 0 6 | 1 1 | 0 6 | 2 2 |

0 6 | 5 1 | 6 1 | 5 6 | 5 | 5 5 | 2 5 |

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 4 | 5 | 6 6 | 5 | 2 4 | 5 | 6 6 |

5 | 2 4 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 5 ‖

129. 水 龙 吟①

1=♭E 2/4（笛子筒音作 1）

武平县

♩=52

0 3 2 ‖: 3 2354 | 3 2532 | 1 1612 | 3· 4 3212 |

3· 2 323 | 0 3 2 | 3 2354 | 3 2532 | 1 – |

2 5 351 | 2· 5 352 | 0 3 2 7 | 6· 7 676 | 0 3 2 6 |

1· 7 612 | 0 3 2123 | 5· 4 352 | 0 5 3532 | 1· 7 612 |

0 5 3532 | 1· 3 2161 | 5 6 5 | 2 5 321 | 2· 3 2321 |

6123 1216 | 5 665 | 3· 2 323 | 0 6 5 3 | 5· 6 565 |

0 1 6 5 | 6 5 6 | 5 3532 | 1· 2 3235 | 2 5 321 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

1, 2, 3 | 4

2· 1 6 1 6 | 0 2 1 6 | 5 3 2 :‖ 5 − ‖

130. 落地金钱①

1=♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 1）

武平县

♩=56

3 3 | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 7176 5 6 | 7176 5 6 | 7176 5 6 |

1 2312 | 3 − | 6 2 | 7 6 | 5 6 | 7176 5 6 | 7176 5 6 |

7176 5 6 | 5 − | 5 6 5 4 | 3 − | 5 6 5 3 | 2 − | 2 5 |

4 3 2 | 1 7 6561 | 2 − | 3 3 | 2· 3 5 | 3235 1761 | 2· 3 |

2 23 2 1 | 2· 3 | 2321 7 1 6 | 5 − | 6 5 6 i | 5 i 6765 | 3 5 2 3 |

5 − | 7i76 5 6 | 5 − | 7i76 5 6 | 5 − | 7i76 5 6 | 7 6 7 |

6 7 5 6 | 7 6 5 6 7 | 3 3 | 2 5 | 3 2 1 6 1 | 2 − | 3 3 |

2 3 | 2321 6156 | 1 − | 6 1 | 1 1 2 3 | 5 − | 5 6 5 35 |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 – | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 | 2 5 5 5 | 1 5 5 5 |

2 5 5 5 | 2 5 | 5 2 | 3 5 3 5 2 | 1 – ‖

131. 哭 皇 天[①]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 1）

武平县

♩=66

0 2 1 2 | 3· 2 1 2 3 | 0 2 1 2 3 | 5 4 3 | 0 5 3 5 3 2 |

1· 6 5 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1· 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 |

6· 5 3 5 6 | 0 2 1 7 | [1, 2, 3] 6· 5 3 5 6 :‖ [4] 6 – ‖

132. 绣 荷 包[②]

1=♭E 4/4（笛子筒音作 1）

武平县

♩=84

6 5 6 – | 0 0 5 3 5 6 | i 2 3 2 i 6 i | 5 – – – | 6 i 5 6 i – |

6 5 6 i 5 – | 6 i 6 5 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 – – – | 3 – – – |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

6 5 6 – | 0 0 5 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 5 – – – | 6 1 5 6 1 – |

6 5 6 1 5 – | 6 1 6 5 3 2 3 | 0 5 1 2 | 3 – – – | 3 – 3 5 3 2 |

1 – 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 1 2 | 3· 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 – 2· 3 | 2 2 3 1 6 1 2 | 3 – – – | 3 – 3 – | 1 – 3 – |

2 – 1 – | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 1 3 5 | 6 – – – | 6 – 5 5 6 |

1 6 1 2 1 2 3 | 1 – 2 3 1 2 | 3· 5 6 5 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 – 2 – | 2 2 1 6 1 2 | 3 – – – | 3 – 3 – | 1 – 3 – |

2 – 1 6 1 | 2 3 2 1 6 5 6 | 0 1 3 5 | 6 – – – | 6 – 5 – |

6 – 2 – | 1 2 1 5 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 – 2 – |

7· 6 5 6 7 | 6· 7 6 5 | 6 – – – ‖

133. 蕉窗夜雨[①]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 1）

♩=60

武平县

0 2 6 | 1 5 1 ‖: 2 2 0 | 2 2 5653 | 2 21 6561 |

2 5653 | 2321 6561 | 5 5 0 | 5 5 6165 | 4 5 4 |

5 5 2524 | 6 65 4 | 5 2524 | 6 6561 | 5 5 5156 |

1 2 1216 | 5 5653 | 2 2523 | 5 5653 | 2 2523 |

5 65 42 | 5 4524 | 5 65 4524 | 5 65 4524 | 5156 3532 |

1 1235 | 2 21 6561 | 2 5653 | 2 21 7 1 | 5 21 6561 |

2· 3 216 | 1· 6 5 1 :‖ 2 - ‖

134. 阶前柳[②]

1=♭E 2/4（笛子筒音作 1）

♩=60

武平县

0 6 5 6 1 ‖: 2 3 2 1 6 1 5 | 0 2 1 6 1 6 5 |

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

3· 5 2 3 5 | 0 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 5 6̣ 1̣ |

2 2 3 2 1 | 6̣ 1 5̣ 1 5 6̣ 1̣ | 2 2 3 2 1 |

6̣ 1 5̣ 1 5 6̣ 1̣ |[1, 2, 3] 5̣ 6 5 6 1̇ :‖[4] 5 – ‖

135. 过 江 龙（一）[①]

1=♭E $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 1）

武平县

♩=66

5 3 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 | 5 3 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 0 1̇ 6 5 3 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6 5 3 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 1̇ |

5· 6 5 6 5 3 | 2 5 5 3 | 2 3 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 6 1̇ |

5 1̇ 6 5 3 | 5· 3 2 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 – |

2 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 1 2 3 | 5 6 1̇ 6 5 |

---

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

3 5 6 5653 | 2 21 6 1 2 | 0 5 3212 | 3 3235 |

6 5645 | 3 2123 | 5 3532 | 1 1235 |

2· 3 2327 | 6 2321 | 6 2 126 | 1 335 |

235 321 | 2· 1 676 | 0 2 16 | 5 - ‖

136. 过 江 龙（二）①

1=♭E $\frac{1}{4}$

♩=80

武平县

6 5 | 0 6 | 5 3 | 2 | 2 5 | 0 4 |

3 2 | 1 | 2 1 | 6 2 | 1 6 | 5 ‖

137. 闹 五 更②

（节 选）

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

♩=68

武平县

5 56 3 2 | 5 56 3 2 | 1 6 2 3 | 5 - | 3 32 123 | 2 - |

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 2 2 3523 | 5 - |

3 32 1235 | 2 - | 1 6 1 13 | 2 - | 1 6 1 6 | 6 1 2 3 |

2321 1 6 | 1 6 1 | 2 3 2 | 123 216 | 5 - | 5 6 5 3 |

2 - | 1 6 1 13 | 2 - ‖: 1 6 1 | 2 3 221 | 1 6 1 |

2 3 2 :‖ 123 1 6 | 5 - | i 6 2 6 | 5 i i2 | 6 65 3 2 |

5 656 | 5 - ‖（注：此曲一更奏一遍，五更奏五遍）

138. 打 石 榴[①]

1=D $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 1）

武平县

♩=68

6 5 6 | 6 i 5 0 | i i 6 | 5 - | 5 6 i | 6 i 6 5 | 6 5 3 | 3 2 1 2 |

3· 2 | 3 - :‖ 2 3 1 2 | 3 - | 2 3 | 2 i | 6 5 6 | 6 6 i |

2· 3 | i 2 i 6 | 5· i | 6 5 3 2 | 5 6 i | 5 - | 5 6 i 2 | 6 5 3 2 |

5 656i | 5 - ‖

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

139. 焚　　香[1]

1=G $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

3 2 7 6 7 | 6 5 3 5 6 - | 3 2 7 6 7 | 6 5 3 5 6 - | 6 1 2 3 5 |

3 2 1 2 3 - | 2 1 2 5 | 5 6 5 4 3 - | 5 3 5 3 2 1 | 1 6 5 6 6 1 1 |

5 3 5 3 2 1 | 1 2 3 2 3 5 2 | 3 2 7 6 7 | 6 5 3 5 6 - ‖

140. 欢　喜　曲[2]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

武平县

♩=72

5 3 5 | 6 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - |

5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 5 2 5 | 7 6 5·5 | 1 1 6 1 | 2 2 |

1 5 7 6 | 5 - | 1 1 6 1 | 2 2 | 1 5 7 6 | 5 - ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

141. 三 姐 采 茶[1]

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=72

1· 6 5 | 3· 6 5 | 2·3 5632 | 1 – | 2· 3 5 5 | 7 6561 |

5 – | 3 6 3535 | 1 2 1 | 1·7 6561 | 6· 3 5 | 3 6 3535 |

1 2 1 | 3 23 5 6 | 1 7 | 6561 5 | 5656 5 5 | 3535 1 |

7 6561 | 5 – ‖

142. 小 桃 红[2]

1=G 4/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

56 6 53 2 | 26 7 76 5 | 66 5 16 2 | 32 03 26 7 | 76 56 5 – |

32 35 3 0 | 61 5 65 36 | 53 2 0 17 | 61 2 23 65 |

43 2 21 2 | 32 01 35 6 | 56 07 67 2 | 22 12 15 6 |

①② 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

56 5 32 1 | 32 05 35 25 | 35 21 3 0 | 35 65 6 36 |

53 2 12 5 | 32 1 21 62 | 15 65 6 06 | 56 1 65 3 |

23 06 54 3 | 23 06 56 1 | 65 35 3 23 | 2 16 01 2 |

0 12 35 2 | 0 61 63 5 | 43 01 61 2 | 32 01 35 6 |

56 01 61 2 | 32 01 35 6 | 56 01 35 6 | 6 66 5 23 |

65 43 02 3 | 32 3 56 5 | 43 2 26 7 | 76 56 5 – ‖

143. 昭君和番①

1=F 2/4（笛子筒音作 5）

武平县

♩=66

2 23 1 12 | 6 1 | 12 53 | 2 31 | 2 – | 22 216 | 1 2162 |

6 12 | 216 5 | 6 65 | 6 – | 2 2 3 | 1 12 | 6 12 |

12 556 | 2· 1 | 2 – | 22 216 | 1 1· 2 | 6 12 |

216 5 | 6 65 | 6 – | 23 221 | 2 21 | 612 65 | 6 – |

① 采录记谱演奏者同《鲜花调》。

转1=♭B

6 12 | 6 1 | 12 6 | 56 54 | 21 2 | 2 1 | 1 12 | 3· 2 | 5 65 |

3 32 | 12 61 | 2 2 | 2 353 | 2 2 | 21 61 | 2 2 | 2 3 | 2 1 |

转1=F

21 23 | 23 21 | 21 23 | 23 21 | 21 6 | 32 35 | 2 2 | 2 2∨ |

7 7 | 7 2 | 76 5 | 6 7 | 67 65 | 65 67 | 67 65 | 65 67 |

67 2 | 76 72 | 6 – | 6 – | 6 67 | 5 56 | ^{5}3 5 | 56 223 |

6· 5 | 6 – | 66 653 | 5· 6 | 3 56 | 653 2 | 3· 2 | 3 – |

66 67 | 5 56 | 3 56 | 53 223 | 6· 5 | 6 – | 66 67 | 5· 6 |

3 56 | 53 22 | 3· 2 | 3 – | 667 65 | 6· 5 | 356 ^{5}32 |

3 – | 667 65 | 6· 5 | 356 ^{5}32 | 3 – | 3 665 | 3 5 |

56 3 | 2 23 | 21 65 | 6 – | 1 16 | 12 3 | 32 5 | 65 35 |

32 121 | 61 2 | 2 – | 353 2 | 2 21 | 61 2 | 2 2 | 3 2 |

1 21 | 23 23 | 21 21 | 23 2 | 5 32 | 35 2 | 2 2 | 2 7 |

7 7 | 2 23 7 6 | 5 6 | 7 6 7 | 6 5 6 5 | 6 7 6 7 | 6 5 6 5 | 6 7 6 |

2 7 6 | 7 2 3 6 | 5 7 6 | 6 – ‖

(四) 连城县十番音乐

144. 西 厢 词[①]

1＝G (笛子筒音作 5)

♩＝80

连城县

5 3 | 4/4 5 i 6 5 3 5 | 2 1 2 – | 5 i 6 5 3 5 |

2· 3 2 1 7 6 | 5 – – 6 1 | 5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 – – 1 6 |

5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 – 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 – – 3 7 |

6 6 i 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 i | 5 i 6 7 6 5 |

3 3 5 6 i 6 5 | 3 3 2 1 2 6 1 | 2 – – 2 3 | 5 i 6 5 3 5 |

2· 3 2 1 7 6 | 5 – – 6 1 | 5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 – – 1 6 |

① 付达生、张一棠、杨永文等演奏，张江万采录、记谱。

5 3 5 6 2 1 6 2 | 1 – 3 5 3 2 | 1·2 3 5 2 1 7 6 | 5 – – 5 3 :‖

♩=100

‖: 2/4 5 i | 6 5 3 5 | 2 1 | 2 1 2 3 | 5 i | 6 5 3 5 |

2· 3 | 2 1 7 6 | 5 – | 5 6 1 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 |

1 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 | 1· 1 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 – | 5 3 7 | 6 6 i | 3 2 3 5 |

2 3 2 7 | 6 5 6 i | 5 i | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 – | 2 2 3 | 5 3 5 i |

6 5 3 5 | 2· 3 | 2 1 7 6 | 5 – | 5 6 1 | 5 3 5 6 |

2 1 6 2 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 2 1 6 2 |

1· 1 | 3 5 3 2 | 1·2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 – | 5 5 3 :‖

♩=130

‖: 1/4 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 | 1 | 2 1 | 2 3 | 5 | i |

6 5 | 3 5 | 2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 5 3 |

5 6 | 2 1 | 6 2 | 1 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 2 1 |

6 2 | 1 | 1 1 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 |

5 | 3 7 | 6 | 6 1 | 3 2 | 3 5 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 6 1 |

5 | 1 | 6 7 | 6 5 | 3 | 3 5 | 6 1 | 6 5 | 3 5 | 3 2 |

1 2 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 3 | 5 3 | 5 1 | 6 5 | 3 5 |

2 | 2 3 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 5 3 | 5 6 | 2 1 |

6 2 | 1 | 1 | 1 2 | 1 6 | 5 3 | 5 6 | 2 1 | 6 2 |

1 | 1 1 | 3 5 | 3 2 | Ⅰ. 1· 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 |

渐慢

5 | 5 :‖ Ⅱ. 1 2 | 3 5 | 2 1 | 7 6 | 5 | 5 | 5 | 5 ‖

145. 翠子登堂[1]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

连城县

慢起

2 3 | 23 21 | 6 1 | 0 1612 | 35 65 | 3 – |

♩=56

35 32 | 113 2123 | 123 17 | 65 35 | 6 6765 |

32 35 | 656 7672 | 675 6 | 0 6356 | 11 17 |

667 65 | 32 35 | 656 7672 | 675 6 | 0 65 | 16 5 |

53 656 | 11 17 | 6·7 65 | 3 35 | 22 321 |

2· 5 | 35 3532 | 11 2123 | 12 1 | 0 27 |

63 5356 | 1·3 2123 | 12 1 | 1 05 | 35 32 |

11 2123 | 12 1 | 0 35 | 23 1 | 16 1612 | 3 35 |

22 3532 | 12 1 6 | 22 3532 | 1·2 35 | 65 6 |

---

① 付达生、张一棠、陈汉贤等演奏，张江万采录、记谱。

0 6 1 6 5 | 1 1 1 7 | 6 6 7 6 5 | 3 3 6 | 5 3 6 5 |

3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 1 | 5 6 1 2 | 3 5 6 5 |

3 - | 3 2 3 5 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 | 0 1· 2 |

3 5 6 1 5 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 1 3 2 1 2 3 | 1 2 3 1 2 1 7 |

6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 5 6 |

0 6 3 5 6 | 1 1 1 7 | 6 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 7 6 7 2 |

6 7 5 6 | 0 6 5 | 1 6 5 | 5 3 6 5 6 | 1 1 1 7 |

6 6 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 | 2 2 3 2 1 | 2 2 2 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 | 0 2 7 | 6 3 5 3 5 6 | 1 1 3 2 1 2 3 |

1 2 1 | 1 0 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 2 3 | 1 2 1 |

0 3 5 | 2 3 1 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 | 2 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1· 2 3 5 | 6 7 5 6 | 0 5 6 |

♩=80～100

1 1 | 1 2 | 6 1 5 6 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 |

1 3 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 2 2 3 | 1 2 5 | 6 6 |

6 1 5 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 | 6 1 6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 2 |

3 5 | 3 3 | 3 5 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 3 3 |

3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 1 5 | 6 6 | 3 3 5 | 6 1 5 | 6 6 | 6 1 5 6 |

1 1 | 6 1 5 6 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 6 1 5 6 | 1 5 | 5 6 | 1 1 |

6 1 5 6 | 3 3 | 2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 6 1 5 6 |

1 2 | 1 1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 2 |

3 5 | 2 3 | 1 1 | 2 2 3 | 1 5 | 6 | 突慢 0 1 | 6 5 | 3 5 |

6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 2 | 3 5 | 3 | 3 | 3 ‖

146. 蕉窗夜雨[①]

1=G $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

连城县

♩=36～90

6 ♯4 | 5 – | 2 2 2 5 | 6 – | 6 6 | 2 2 1 2 |

6 7 6 5 | ♯4 2 4 5 | 6 6 3 | 2 2 1 2 | 6 7 6 5 |

♯4 5 4 5 | 2 – | 2 3 5 | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 |

1 1 6 2 | 1 1 3 | 2 2 1 2 | 6 5 6 2 | 3 – |

3 2 1 3 | 2 – | 6 5 6 2 | 3 3 ♯4 | 3 2 3 5 |

2 – | 2 2 2 3 | 5 – | 5 5 3 5 | 2 – |

2 23 2 1 | 6 – | 6 5 6 1 | 2 – | 2 3 1 2 |

6 – | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 2 6 1 | 2 3 2 |

1 2 6 1 | 2 3 32 | 1 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 6 6 |

5 – | 5 6 2 7 | 6 – | ♯4 2 4 5 | 6 – |

---

① 付达生、张一棠、陈汉贤等演奏，张江万采录、记谱。

2 23 21 | 6 65 | #4 2 4 5 | 2 - | #4 2 4 5 |

6 7 6 5 | #4 2 4 5 | 2 - | #4 2 4 5 | 6 - |

6 6 6 3 | 5 - | #4 2 4 5 | 6 - | 6 - |

6 6 6 3 | 2 23 2 1 | 6 61 6 5 | #4 2 4 5 | 6 6 3 |

2 23 2 1 | 6 61 6 5 | #4 2 3 5 | 2 - | 2 3 5 |

2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 6 2 | 1 1 3 | 2 2 2 1 |

6 5 1 2 | 3 - | 3 2 1 3 | 2 - | 6 5 6 12 |

3 - | 3 2 3 5 | 2 - | 2 2 2 3 | 5 - |

5 5 5 3 | 2 - | 2 23 2 1 | 6 - | 6 6 1 |

2 - | 2 23 1 2 | 6 6· | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 2 6 1 |

2 3 2 | 1 2 6 1 | 2 3 32 | 1 2 6 1 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 |

5 - | 5 5 5 7 | 6 - | #4 2 4 5 | 6 - | 2 23 2 1 |

6 67 6 5 | #4 2 4 5 | 2 - | #4 2 4 5 | 6 7 6 5 | #4 2 4 5 |

♩=110～122

♩=134

7 2̇ 7 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 3 | 2̇ 2̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

6 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 6 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |

3̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 | 6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 |

6 6 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5 5 5 | 5 5 5 7 | 6 7 6 5 |

#4 2 4 5 | 6 6 6 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 7 6 5 | #4 2 4 5 |

渐慢

2 2 | #4 5 | 6 6 | #4 5 | 2 2 | 2 5 |

6 6 | 6 #4 | 5 5 | 2 5 | 6 – | 6 – ‖

147. 北调开调[①]

1=♭A 2/4

♩=80

连城县

56 776 | 56 7 | 6 2 | 72 76 | 5· (61 | 53 5) | 16 1 |

(6156 1) | 3 12 3 | (23123 | 2 3 | 21 61 | 2· (3 | 21 2) |

56 776 | 56 7 | 6 2 | 72 76 | 5 – ‖

148. 北 调[②]

1= 2/4

连城县

6 5 | 1 16 123 | 2· 1 | 2 21 2123 | 5· 1 |

6 61 563 | 2 – | 55 6165 | 3· 2 | 1 16 123 |

2 – | 2 23 2321 | 6 61 5 | 16 123 | 2 – |

‖: 22 2 | (2361 2) | 3 5 | 22 3532 | 1· 6 |

(21 2123 | 1 23 216 | 53 5356) | 1·2 361 | 2· 6 |

---

① 演奏：黄花子、邓斗生、罗学洪、吕陆、罗光胡、吴富生、吴大材、童长青、吴昌远、黄绍根、张瑞桃、童长善、罗裕权等，采录记谱：张江万。

② 采录记谱演奏同《北调开调》。

5 1̇ 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 | 5· (3 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 5 6 1̇ |

5 6 5 3) | 2̇ 1̇ 6 3̇ | 2̇· 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 |

(3 5 6 1̇ | 5 6 5 3) | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ (3̇ |

2̇ 6 1̇) | 5· 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 6 3 | 2 – | (2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

结束句

6 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ 3̇) :‖ 2̇· 1̇ 6 1̇ | 2̇ – ‖

149. 凤耳风[①]

1=♭A 2/4

♩=84

连城县

3 5 3 2 | 1 6̣ 1 2 3 | 1 6̣ 1 | 1 3 3 2 | 1 2 3 2 | 6̣ 1 6̣ 1 | 1 2 3 2 |

5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 6̣ 1 6̣ 1 | 1 3 2 | 3 1 2 | 1 3 2 | 1 2 1 2 3 3 |

7 7 7 7 | 6 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ 5 3 | 5 5 ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

150. 紫 竹 调[1]

1=♭E 2/4

♩=84

连城县

6561̇ 5653 | 6561̇ 5653 | 223 216̣ | 1 – | 31̇ 1̇65 |

335 6561̇ | 5 – | 1̇65 3561̇ | 5 – | 53 5 1̇ |

61̇65 3 | 52 3532 | 1 – | 1·2 5653 | 2321 2 |

35 56̣ | 1·2 7̣6̣5̣ | 6̣ – | 1·2 5653 | 2321 2 |

35 56̣ | 1·2 7̣6̣5̣ | 6̣· – ‖

151. 鲜 花 调[2]

1=♭A 2/4

♩=80

连城县

3 3 5 | 6 56 1̇6 | 5· (6 | 53 5) | 3 23 | 56 32 | 1· (2 |

1 6̣ 1) | 3 5 35 | 6 56 1̇6 | 5· (6 | 53 5) | 3 23 | 56 32 |

---

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

1· (2 | 1 6 1) | 32 1 6 | 2· 3 | 5· i | 65 3 | 53 2 |

2̇3̇ 2̇i | 6i 5 | 5 6i | 2̇· 3̇ | i2̇ 76 | 56 i | 65 43 |

5· (6 | 53 5) :‖ 6 65 | 35 23 | 5· 6 | 53 5 | 35 32 |

12 35 | 2 - | 2̇3̇ 2̇i | 6i 2̇3̇ | i2̇ 76 | 5· (6 | 53 5) ‖

152. 卖 花 线①

1=♭E 2/4

♩=80

连城县

6 65 6 6i | 2̇ 25 | 6 2̇i 6 | 2̇6i 2̇ | 5i 6 | 3 35 i6 |

5 - | (56i2̇ 65 3 | 5· 6 5 | 56i2̇ 65 3 | 5· 6 5) :‖

153. 咏 梅 花②

1=♭A 2/4

♩=84

连城县

サ6 5 ³2̇ - | 2̇ 2̇3̇ 53 | 2̇ - | 5 3̇2̇ i3̇ | 2̇ - |

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

1 3 2 7 | 6 3 5 6 | 3 1 3 5 | 6 3 5 6 | 1 6 1 | 2· 3 |

1·2 3 5 | 2 7 6 3 5 | 6 1 1 2 | 5 3 2 | 1 2 1 6 5 | 6·5 3 |

5·3 2 | 1 1 2 | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 6 | 5 6 5 3 | 2 – :‖

154. 寒鸭戏水[1]

1=♭E $\frac{2}{4}$

♩=74

连城县

2 2 3 5 3 2 | 1 6 3 2 | 3 3 5 | 6 – | 6 6 5 6 7 2 | 6 – |

6 6 1 | 2 – | 6·1 2 3 1 | 2 – | 6·7 2 7 | 6 – |

4 4 3 | 2 – | 5 6 2 3 | 5 – | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 |

2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 7 7 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 7 | 6 6 2 |

7 6 7 0 2 | 7 6 7 0 2 | 6 (各) | 5·6 5 3 | 2 – | 5·6 2 3 |

5 – | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 7 7 6 | 5 – ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

155. 出 水 莲[1]

1=♭E 2/4

♩=64

连城县

2·3 1 | 163 2 | 62 125 | 6 – | 223 1 | 163 2 |

62 125 | 6 – | 22 125 | 6 – | 6·1 65 | 42 45 |

6 2 | 12 16 | 5 64 | 5 – | 2 2 | 54 5 |

25 45 | 65 45 | 2 2 | 54 5 | 6·1 65 | 4 3 |

2 31 | 2 – :‖

156. 怀 胎 调[2]

1=♭D 2/4

♩=74

连城县

2 2 3 | 21 61 | 22 31 | 2 – | 53 56 | 21 65 |

1 1 2 | 1· 6 | 12 35 | 2· 3 | 56 27 | 6· 5 |

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

6 6 1̇ | 65 32 | 5 – | (62̇ 1̇6 | 5 63 | 5 –) :‖

157. 醉 仙 调[①]

1=♭A $\frac{2}{4}$

♩=88

连城县

1 5 | 62 1 | 02 65 | 1·6 5 | 06 56 | 11 61 |

65 3 | 212 3 | 5·6 53 | 23 54 | 35 12 | 3· 5 |

结束句

6· 1 | 53 56 | 1 – ‖ 1· 5 | 23 1 | 25 23 |

27 61 | 65 35 | 6· 2 ‖

D·C·

158. 雨 打 莲[②]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=80

连城县

32 223 | 561̇ 53 | 561̇ 53 | 5 5 | 32 35 | 61̇5 65 |

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

6 1 2 3 | 1 2 5 6·5 | 6 5 6 5 | 3 6 5 2 | 3·2 3 | 5·6 2 1 |

6·5 6 | 5 6 5 3 6 | 5 2 3·2 | 3 5 1 | 6·1 2 3 | 5 6 5 6 1 |

5 2 3 | 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 5 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 |

1 6 1 | 1 3 3 2 | 1 2 3 2·3 | 6 1 6 1 | 1 2 3 2 | 5 6 5 3 2 |

1 1 2 | 3 1 2 | 1 2 3 2 3 | 1 2 1 2 1 2 | 3 3 3 3 | 7 7 7 7 |

6 2 7 6 | 5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 5 5 ‖

159. 南　词　引[①]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=64

连城县

3 3 5 6 5 6 1 | 5· 6 1 | 5 5 6 2 3 1 7 | 6·1 5 6 3 5 | 2· 2 3 |

5 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1 | 6 2 3 2 1 | 6 6 1 2 1 2 3 |

1 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 3 5 | 6 5 6 7 | 6· 5 3 | 6 – |

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

661 2123 | 11 6156 | 1 1 23 | 11 012 | 33 3512 |

33 023 | 55 6561 | 55 012 | 33 3512 | 33 02 |

11 2123 | 123 216 | 5·6 112 | 61 6165 | 3· 32 |

116 112 | 3 6165 | 335 6561 | 5· 6 | 5·6 2317 |

6·1 53 | 2· 23 | 5·6 563 | 2·3 5165 | 3 2321 |

6 2321 | 661 2123 | 1 2321 | 661 535 | 66 5672 |

66 53 | 6 – | 6·1 2123 | 1 6156 |

11 2123 | 11 012 | 33 023 | 55 6561 | 55 012 |

33 3212 | 33 023 | 11 2123 | 123 216 | 5·6 12 |

661 6165 | 3 – | 116 112 | 3 6165 | 335 6561 |

渐慢

5· 6 | 72 76 | 567 6 | 6 – ‖

160. 南　　词[①]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=60

连城县

(3·5 61 | 56 12 | 61 53 | 2 - | 21 23 | 5· 1 |

61 53 | 2 - | 55 65 | 3· 2 | 23 17 | 6· 1 |

53 51 | 6 - | 61 53 | 6· 5 | 6 -) | 2 32 |

16 1 | (65 23 | 1 23 | 16 1) | 1·2 35 | 2 16 |

5· (6 | 53 51 | 61 53) | 6 - | 11 65 | 3· (5 |

23 17 | 6 -) | 2 35 | 16 1 | (23 16) | 5·6 12 |

61 53 | 2 - | (2·3 56 | 3 6165 | 35 12 | 3 -) |

22 361 | 2 - | 2·3 16 | 2 35 | 221 61 | 2 - |

2 2 3 | 16 1 | 5 61 | 2 - | 32 3 | 23 1 |

65 6 | (61 23) | 1· 3 | 23 16 | 5· (6 | 53 51 |

---

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

6 1 5 3) | 6 – | 2 3 5 | 2 3 1 6 | 5 – | 5 6 1 |

2 1 6 5 | (3 5 2 3) | 5 3 5 6 | 2 3 1 7 | 6 – | (1 6 1 2 |

3 6165 | 3 5 1 2 | 3 –) | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 – |

(3 5 1 2 | 3 2 3) | 2 2 1 | 656 1 6 | 5· (6 | 5 3 5 1 |

6 1 5 3 | 6 –) | 3 3 5 | 5 1 5 3 | 2 – | (3 5 2 3 |

5 3 5 6) | 2 3 1 7 | 6 – | (1 6 5 1 | 6 1 5 3 | 6 –) |

1 1 2 | 6 5 3 2 | 5· (1 | 6 1 6 5) | 3 5 | 2 3 1 7 |

6· (5 | 6 1 2 3 | 1 5 6 | 1 1 0 3 | 2 6 1) | 1 1 |

渐慢

6 5 3 | (6165 3) | 5·6 1 2 | 6 1 5 3 | 2 – | 3·5 6 1 | 5 – ‖

161. 琵　琶　词[①]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=70

连城县

5 5　6 1 5 6 | 1 1　2 1 2 3 | 6 1 2 3　1 2 1 6 | 5　0 1 2 | 6 5　4 3 | 2·　3 |

2 2 1　2 1 2 3 | 5　- | 5 6　1 | 5 1　6 1 6 5 | 3 5　1 6 | 5　4 5 4 3 |

2　- | 2 5　5 3 2 | 1 6 1　2 | 2 5　5 3 2 | 1 6　1 | 1 1 2　3 2 3 5 |

2　- | 5 3 2　3·2 | 1 2 6 1　2 | 5 3 2　3·2 | 1 2 6 1　2 | 1·2　1 6 |

5 1　6 5 3 | 5　- | 2 2 1　2 1 2 3 | 5　- | 2 5　3 5 3 2 | 1　- |

2 3 2 1　6 1 5 | 6　- | 5　1　6 5 | 3 2　3 | 5 5　3 5 | 6 2 3　1 5 |

6 2 3　1 5 | 6 3　2 | 1 2 1 6　5 1 | 6 5 3　5 ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

162. 红　绣　鞋[①]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=64

连城县

6 6 1 | 6165 35 | 6 2321 | 6 - | 22 3532 | 1 1 2 |

6 6 1 | 6165 3523 | 5 - | (623 1216 | 5 6561 | 5 -) |

22 32 | 1 - | 25 3532 | 1 1 2 | 6 6 1 | 6165 3523 |

5 - | 32 35 | 6 - | 1 1 6 | 5·6 1 | 61 6165 |

3· 5 | 332 1261 | 2 - | 32 35 | 2 5165 | 3·2 1261 |

[1.] 2 3253 | 2 2321 :‖ [2.] 2 - | 72 76 | 567 6 | 6 - |

163. 十　杯　酒[②]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=78

连城县

16 12 | 53 5 | 65 53 | 21 2 | 53 5 | 23 21 |

---

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

656 16 | 5 – | 5·6 1 | 2 35 | 2321 615 | 6 – |

53 5 | 23 21 | 61 5 61 | 2·3 126 | 5 – | (123 216 |

53 5 | 123 216 | 5·6 12 | 6165 323 | 55 6561 | 55 223 |

55 061 | 53 50) :‖

164. 过 江 龙[①]

1=♭D 2/4

♩=78

连城县

51 6165 | 5 3 23 | 53 5356 | 1 2321 | 6123 126 | 5 35 |

0 1 5 | 6 231 | 2·3 1217 | 6 5356 | 1·2 6165 | 3 356 |

5 4·3 | 2 5·3 | 25 512 | 3 66 | 51 63 | 5 22 |

05 3532 | 1 – | 25 3532 | 1 – | 21 2123 | 5 6165 |

36 53 | 2 12 | 05 02 | 3 615 | 6 54 | 3 223 |

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

5 3532 | 1 1235 | 2 2327 | 6 2327 | 623 216 | 1·2 33 |

25 51 | 2 77 | 62 76 | 5 – ‖

165. 打 国 牌①

1=♭D 2/4

♩=72

连城县

123 223 | 13 2 | 112 33 | 216 1 | 661 223 | 1216 5 |

11 25 | 6561 5 | 6561 223 | 11 25 | 6561 5 | 5612 653 |

561 5·6 | 5612 653 | 561 5 :‖

166. 闹 五 更②

1=♭D 2/4

♩=84

连城县

53 65 | 3 – | 53 65 | 3 – | 3 3 5 | 32 16 |

2 53 | 2 – | 6 3 | 5 56 | 11 23 | 1 – |

---

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

1 16 | 2 23 | 51 65 | 3 - | 3 3 5 | 32 16 |

2 53 | 2 - | 2 5 | 5 3 | 51 65 | 3 - |

3 3 5 | 32 16 | 2 53 | 2 - | 6 3 | 5 56 |

11 23 | 1 - | 1 16 | 2 23 | 51 65 | 3 - |

3 3 5 | 32 16 | 2 53 | 2 - | 6 3 | 5 56 |

11 23 | 1 - | 6 3 | 5 56 | 11 23 | 1 - |

33 55 | 33 55 | 32 16 | 2 53 | 2 - | 33 55 |

33 55 | 32 16 | 2 53 | 2 - | 61 61 | 2· 3 |

61 61 | 2 - | 33 55 | 33 55 | 3 5 | 3 5 |

32 16 | 2 - |[1.] 1 1 2 | 56 53 | 2 - | 23 21 |

61 5 | 16 13 | 2 - :‖[2.] 1 1 2 | 16 53 | 6 - |

7 6　7 2 | 6 7　6 5 | 3 2　3 5 | 6　－ ‖

167. 四川调[1]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=84

连城县

5 5　3 3 | 2321　6 | 1·2　3235 | 2　2　3 2 | 1　6123 | 1　6 5 |

565　3 | 6　6　16 | 5　6123 | 1　6 5 | 565　3 :‖ 5 5　3 32 | 1 12　3 ‖

168. 剪剪花[2]

1=♭D $\frac{2}{4}$

♩=84

连城县

1 3　5·6 | 1 23　1 | 1 23　2 1 | 653　5 | 1 65　1 65 | 3561　5·3 |

2 5　5 2 | 3532　1 | 3 35　6561 | 5 3　5 | 2 5　5 2 | 3532　1 |

1235　2165 | 1 23　1·2 | 1235　2165 | 1 23　1 :‖

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

169. 螃 蟹 歌[①]

1=♭D 2/4

♩=74

连城县

565 32 | 565 32 | 16 13 | 2 31 | 2 – | 33 5 |

33 5 | 35 356 | 5 – | 565 32 | 565 32 | 16 13 |

2 321 | 2 – | 623 216 | 5· 1 | 3·5 36 | 5· 6 |

1 1 5 | 6· 1 | 35 36 | 5 11 | 6·5 35 | 6 – |

23 2·7 | 6·1 535 | 6 – ‖

170. 关 公 游 城[②]

1=♭G 2/4

♩=80

连城县

561 56 | 5 – | 161 23 | 1 – | 2·3 5 | 2·3 5 |

25 32 | 1 – | 3·2 12 | 3 – | 2·1 23 | 5 – |

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

32 35 | 6 - | 56 53 | 2 03 | 22 03 | 22 03 |

23 27 | 6 2 | 72 76 | 5 - :‖ 60 20 | 72 76 | 5 - ‖

171. 月亮照东墙[①]

1=♭G 2/4

♩=84

连城县

0 3 | 2321 6 | 1·2 35 | 2 2 32 | 1 6123 | 1 65 |

565 3 | 6 6 16 | 5 6123 | 1 65 | 565 3 | 55 332 |

1 12 3 | 55 332 | 1 12 3 | 6165 332 | 1 12 3 | 6165 332 |

结束句

1 12 3 :‖ 1 12 3 ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

172. 团 圆 月①

1=♭G $\frac{2}{4}$

♩=84

连城县

2·1 6 | 1·2 3 | 23 12 | 3 - | 11 16 | 12 16 |

16 12 | 3 - | 3·2 16 | 5 16 | 5 - | 32 12 |

3 - | 32 35 | 32 12 | 3 - | 32 35 | 3 1 |

1. 2. 稍慢 3.

2 2 | 2 0 :‖ 2 2 | 2 - ‖

173. 柳 絮 飘②

1=F $\frac{4}{4}$

♩=104

连城县

67 65 3 i | 65 35 6 6 | 56 53 2 5 | 32 16 2 2 |

32 35 61 65 | 35 13 3 3 | 23 21 6 5 | 21 23 1 1 |

①② 采录记谱演奏同《北调开调》。

1.2.3.

12 65 3 5 | 65 61 2 2 | 56 12 67 65 | 34 32 1 1 :‖

4.

34 32 1 - ‖

174. 花 月 吟[①]

1=F 4/4

♩=100

连城县

i i 2 i | 65 6i 5 - | 56 i2 65 3 | 52 35 1 - |

35 6i 5i 6i | 35 6i 5 - | 56 i2 65 32 | 52 35 1 - |

35 6i 5i 6i | 35 6i 5 - | 56 i2 65 32 | 52 35 1 - |

32 13 25 35 | 32 13 2 - | [1. 2.] 56 i2 65 3 | 52 35 1 - :‖

稍慢

[3.] 56 i2 65 30 | 52 35 i - ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

175. 花 容 影①

1=F 2/4

♩=128

连城县

1 23 | 2 1 | 66 16 | 5 – | 1 23 | 1 – |

5 6 | 5 – | 35 61 | 5 – | 56 12 | 6 – |

61 23 | 1 – | 61 56 | 1 – | 32 35 | 1 – |

1 3 | 2 1 | 66 16 | 5 – | 16 23 | 1 – |

3 2 | 3 – | 35 32 | 35 32 | 1 3 | 2 1 |

23 12 | 3 – | 32 35 | 3 – | 12 35 | 3 – |

1 3 | 2 1 | 66 16 | 5 – ‖: 16 23 | 1 – |

55 61 | 5 – | 2 3 | 2 – | 23 61 | 2 – |

6·1 61 | 2 – | 23 12 | 3 – | 1 23 | 1 – |

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

3 32 | 1 - | 6 16 | 5 - | 16 12 | 32 3 |

53 5 | 21 2 | 65 61 | 5 - :‖ 35 61 | 5· 1 |

稍慢

65 61 | 5 - ‖

176. 十二月花名①

1=F 2/4

♩=82

连城县

53 5 | 6165 3 | 561 53 | 21 2 | 53 5 | 6165 3 |

561 53 | 21 2 | 35 161 | 56 5 | 12 5653 | 21 2 |

12 5653 | 21 2 | 123 216 | 53 5 | 156 12 | 15 6 |

61 61 | 25 6 | 25 6 | 61 53 | 23 53 | 25 56 |

1 216 | 5 6156 | 11 023 | 11 056 | 11 023 | 156 123 |

11 11 | 1 - ‖

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

177. 城　门　灯①

1=F $\frac{2}{4}$

♩=80

连城县

（五）上杭县十番音乐

178. 八　板　头②

1=♭E $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5）

上杭县

自由地

---

① 采录记谱演奏同《北调开调》。

② 演奏：上杭县客家民乐队。袁洪亮（头弦），张寿坤（提胡），郭群华（笛子），邓国钧、傅建仁（扬琴），陈衍裘（三弦），陈开胜、李彩辉、胡森（二胡），曹尔松（琵琶），王恺煌（月琴），袁恒福（低音），袁洪亮、张寿坤（采录、记谱）。

6156 1 6 1 12 3235 | 2 1 2 3 2 3 |

6· 1 2 23 1 23 21 6 | 5· 3 5 56 1 6 1 2 |

渐慢……

6 1 2 3 1 2 7 6 | 5 − − − ‖

179. 渔 家 乐[①]

1=♭E 4/4（笛子筒音作 5）

上杭县

笛引（散板）

1 − 2 − | 3 − 6 − | 5 − − − | 6 3 5 2 | 3 2 1·6 1 − |

22 35 2 23 1 21 | 6· 5 6 − | 6 1 5 5 6 1 2 | 6 5 3 5 6 5 |

3 32 1 1 2 3 5 | 2· 1 2· 3 | 1 6 5 6 1 | 22 35 223 121 |

6· 5 6· 61 | 5 5 6 1 2 6 5 | 3 5 6 5 3 32 | 1 1 2 3 5 2 |

2 1 2· 3 1 6 | 5 6 1 2 2 | 3 5 2 23 1 21 6 | 6 5 6· 61 5 |

5 6 1 2 6 5 3 | 5 6 5 3 32 1 1 | 2 3 5 2· 1 | 2· 3 1 6 5 |

① 采录记谱演奏者同《八板头》。

渐慢

6 1 22 12 | 1 65 3 - | 5 65 3 - | 51 65 35 13 |

2 - - - ‖

180. 花　鼓　调[①]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=62

35 16 | 5 - | 35 16 | 5 - | 3 5 1 | 6 5 | 323 532 |

1 - | 5 1 2 | 53 5 | 65 35 | 2 - | 3 5 1 | 6 5 |

323 532 | 1 - | 323 532 | 1 2 35 | 21 616 | 11 023 | 11 056 |

11 023 | 16 122 | 1 01 | 1 0 ‖

181. 一　枝　花[②]

1=C $\frac{4}{4}$（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=58

6 5 6 1 | 223 123 2 - | 2· 1 6 12 61 | 5 16 5 - |

2 2 3 2 1 | 221 6156 1· 6 | 5 5 6 12 61 | 5 16 5 - |

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

6 2 1 5 6 5 | 3 2 3 5 6 5 | 3 2 3 5 56 5 56 | 1 – 2 21 6 |

1 2 6 1 5 1 6 | 5· 6 5 1 6 1 | 5 1 6 1 5 56 1 12 |

6 65 3 23 5 6561 | 5 – – – ‖

182. 赏　　花（一）[1]

1＝F 4/4（笛子筒音作 5）

上杭县

♩＝66

第一段反复三遍

3 5 3 2 1 2 1 | 7 76 5 6 1 – | 5 3 5 3 | 1 6 1 2 3 – ‖: 2 5 3 2 |

3 32 1 6 2 – :‖: 6· 3 6· 1 2· 1 2 0 :‖:

3 32 1 2 3 12 3 :‖ 6 6 1 2 5 3 2 | 1· 2 7 76 5 6 1 ‖

① 采录记谱演奏者同《八板头》。

183．赏　　花（二）[①]

1=F $\frac{4}{4}$

上杭县

♩=66

第二段反复三遍

3 5　3 2　1 2　1 | 7 7 6　5 6　1　– |: 6·3　5·6　1 23　1 |

1 3　2 1　6 3　5 | 5 1　1 65　3 6　5 | 2 5　5 2　3 32　1 |

3 6　5·3　2 5　5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2　1 0 | $\frac{4}{4}$ 1 3　2 6　1 2　1 |

[1，2] 1·2　3·5　2 7　6 5 :| [3] 1　–　–　– ‖

184．洒　金　扇[②]

1=F $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=66

5 6　5 3 | 2·　3 | 5 6　5 3 | 2　– | 1 6　1 2 | 5 6　3 | 2 1　6 56 | 1　– |

1 6　1 2 | 5 6　3 2 | 1 6　1 3 | 2　– | 5 5　6 | 1 2　6 1 | 2·3　1 6 |

5　– | 5 6　5 3 | 2·　3 | 5 5 6 | 1 2　6 1 | 2 3　1 6 | 5　– ‖

---

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

185. 小小鱼儿[①]

1=F $\frac{2}{4}$ （笛子筒音作 5）

上杭县

♩=66

5 3 5 6 | i – | 6 i 6 5 | 3 – | 3 2 | 5 3 2 | 1· 2 | 1 6 1 | 6 2 |

2 i 6 | i· 3 | 2 i 6 i | 5· 6 | 5 3 5 ‖: 3 3 5 | 6 i 6 | 5· 6 |

5 3 5 :‖ 5 3 5 6 | i – | 6 i 6 5 | 3 – | 3 2 | 5 3 2 | 1· 2 | 1 6 1 ‖:

3 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 1 | 2 – :‖ 6 2 | 2 i 6 | i· 3 | 2 i 6 i |

5· 6 | 5 3 5 ‖: 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2· 1 | 2 – :‖ 6 2 | 2 i 6 |

i· 3 | 2 i 6 i | 5· 6 | 5 3 5 | 3 2 3 | 6 i 2 3 | i i 6 | 5 3 5 6 |

i – | 6 2 | i 2 7 6 | 5· 6 | 5 3 5 ‖

186. 雨打海棠[②]

1=F $\frac{4}{4}$ （笛子筒音作 5）

上杭县

♩=58

6 1 2 2 1 6 | 1 2 1 2 1 6 – | 1 3 2 1 2 1 | 6 5 6 1 6 5 – |

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

2 2 3 1 2 3 2· 6 | 1 1 2 3 2 1 6 - | 1· 6 1 0 | 1 6 5 6 1 |

2 2 3 1 2 3 2 - | 2 1 6 1 2 6 1 | 5 1 6 5· 6 | 5 1 6 1 5 1 6 1 |

5 5 6 1 2 6 6 5 3 2 | 5 6561 5 - ‖

187. 南　　词（节选）①

1=B $\frac{2}{4}$（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=66

2 3 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 2 3 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 1 |

6 1 5 3 | 6 - | 1 1 6 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 - | 2 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 6 |

5 1 | 6 5 3 | 2 - | 2 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 - | 2 3 1 | 2 - | 2 3 6 1 |

2 3 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 2 2 2 3 | 1 6 1 | 5 6 1 | 2 - | 3 2 3 | 2 1 |

6 5 6 | 6 - | 6 1 2 3 | 1 - | 2 3 1 6 | 5 - | 5 3 5 1 | 6 1 5 3 | 6 - |

3 3 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 1 | 2 1 6 | 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 2 3 1 2 | 6 - |

1 6 1 2 | 3 6 5 | 3· 2 1 2 | 3 - | 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 - |

---

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

3· 2 1 2 | 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 – | 2 2 1 | 6 1 6 | 5 – | 5 3 5 1 |

61 53 | 6 – | 3 3 5 | 61 53 | 2 – | 3 5 2 3 | 5 3 5 | 23 12 | 6 – |

1 6 1 2 | 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 – | 1 6 1 | 2 3 1 2 | 6 – | 1 6 5 1 |

61 53 | 6 – | 1 1 2 | 65 32 | 5· 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 23 12 | 6 – |

61 23 | 1 56 | 1· 2 | 1 6 1 | 5 1 | 6 5 3 | 35 61 | 5 1 | 6 5 3 |

2 – | 35 61 | 5 – ‖

188. 北　调①

1=B 4/4（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=66

6 5 1 6 1 3 | 2 – 2 3 1 6 | 5 – 5 1 6 5 3 | 2 – 5 5 6 5 |

3 5 3 1 6 1 3 | 2 – 2 3 2 1 | 6 1 5 1 6 1 3 | 2 – 2 1 2 |

3 5 2 3 2 | 1 – 2 21 2 23 | 1 23 2161 5 3 | 5 56 |

① 采录记谱演奏者同《八板头》。

1 - 1 1 2 3 2 3 5 | 2· 6 5 6 1 | 2 2 3 1 6 5 - |

5 1 6165 3· 2 | 3 3 5 6561 5 - | 5 1 6165 3 5 6 1 |

5 6 5 3 2 3 1 | 2· 6 1 1 2 1 6 | 5 6165 3 5 6 6 1 |

5 6 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 5 1·3 | 2 6 1 6 5 6 1 | 6 6 1 5 3 2 - ‖:

2 2 3 2 3 2 1 6 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 - | 2 1 2 3 2 3 |

2 5 2 5 3 5 3 2 | 1 - 2 2 1 2 2 3 | 1 2 3 2161 5 3 5 5 6 |

1 - 1 1 2 3 2 3 5 | 2· 6 5 6 1 | 2 2 3 1 6 5 - |

5 1 6165 3· 2 | 3 3 5 6561 5 - | 5 1 6561 3 5 6 1 |

5 6 5 3 2 3 1 | 2· 6 1 1 2 1 6 | 5 6165 3 5 6 6 1 |

1, 2

5 6 5 3 2· 3 | 2 3 2 1 6 5 1· 3 | 2 6 1 6 5 6 1 | 6 6 1 5 3 2 - :‖

3

| 2 2 3 2 3 2 1 6 6 1 5 | 1 6 1 2 3 2 3 1 | 2 - - - ‖

189. 吹天下乐①

1=♭E 2/4（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=72

21 23 | 61 23 | 21 23 | 21 23 | 2 - | 26 56 | 26 1 | 16 12 |

16 12 | 1 - | 11 2 | 21 6 | 26 1 | 51 16 | 5 - ‖

190. 高山流水②

1=G 2/4（笛子筒音作 5）

上杭县

♩=66

1 12 | 61 65 | 3 - | 32 35 | 6 2 | 1 12 | 6 1 | 5 65 | 3 5 |

21 25 | 3 - | 5 2 | 3· 5 | 2125 | 3 - | 356i | 5 - | 2125 |

3 - | 65 61 | 5 - | 21 25 | 3 - | 35 61 | 5 - | 21 25 | 3 - |

65 61 | 5 - | 21 25 | 3 56 | 5 22 | 3 56 | 1 25 | 3 52 | 3 12 |

3 52 | 3 12 | 3· 2 | 32 32 | 3 - | 2 3 | 6 1 | 5 65 | 3 5 |

2 35 | 23 17 | 6· 5 | 65 65 | 6 - | 3· 2 | 32 32 | 3 - | 1· 2 |

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

3· 2 | 1· 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 - | 3 6 | 6 6 | 6 3 5·6 | 5 3 5 6 |

5 3 5 6 | 5 - | 2 5 | 5 1 | 2· 3 ‖: 2 1 2 3 :‖ 2 - | 2 5 | 5 3 2 |

1 6 1 | 1 1 2 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2· 3 | 2 - | 2 5 | 5 3 2 | 1 6 1 |

1 2 1 | 6 5 1 | 1 2 3 5 | 2 - | 3 2 3 2 | 1· 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 5 1 5 6 |

1 6 | 3 2 3 2 | 1· 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 5 1 5 6 | 1 6 | 3 2 1 3 | 2 - |

3 2 3 2 | 1 6 | 1 6 1 3 | 2 - | 5 1 5 6 | 1 6 | 3 2 1 3 | 2· 3 | 2 3 1 1 |

6· 1 | 2 2 1 | 6· 1 | 2 2 1 | 6 2 | 2 1 6 5 | 1· 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 |

1 - | 5· 5 | 1 6 | 5· 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5· 3 | 2· 3 | 2 3 1 1 |

6 - | 1 2 1 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 6 2 | 1 5 | 6 5 3 5 | 3 5 7 | 6 7 7 |

6 5 6 7 | 6 5 6 7 | 6 - | 1· 2 | 1 6 1 2 | 1 6 1 2 | 1 - | 5 1 | 1 6 |

5· 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 - | 1 1 2 | 7 7 | 7 6 5 | 6· 7 | 6 5 6 7 |

6 5 6 7 | 6 - ‖

（六）长汀县十番音乐

191. 八　板　头①

1=G $\frac{2}{4}$　　　　长汀县

3 － | 6 223 | 1· 6 | 53 56 | 156 1 | 656 156 | 1·2 32 |

2 － | 3 － | 6 235 | 1· 6 | 53 56 | 156 1 | 6·1 23 |

25 76 | 5 － ‖

192. 小　八　板②

1=G $\frac{2}{4}$　　　　长汀县

3 － | 6 23 | 1 1 6 | 53 56 | 156 1 | 661 223 |

256 76 | 5 － ‖

① 演奏：刘胜汀、周马水、肖廷辉、赖寿梁、吴有辉、丁天敏、赖友雄、郭如淮等，采录记谱：郭如淮、赖友雄、张鸿祥、杨水生。

② 演奏、采录记谱同《八板头》。

193. 醉　仙　调[1]

1=G $\frac{2}{4}$ 　　长汀县

‖: 1 5 | 62 1 | 02 65 | 16 5 | 06 56 | 11 61 | 65 3 |

212 3 | 5·6 53 | 23 54 | 35 12 | 3· 5 | 6· 1 | 53 56 |

1· 3 | 23 1 | 05 23 | 27 61 | 65 35 | 6 0 :‖

194. 得　胜　鼓[2]

1=C $\frac{2}{4}$ 　　长汀县

51 65 | 323 5 | 51 65 | 3561 5 | 16 5 | 223 5 | 25 532 |

16 1 | 561 5 | 156 1 | 25 532 | 223 2 | 12 1 | 65 661 |

53 5 | 5 - ‖

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

195. 过 街 溜[1]

1=C 2/4

长汀县

3 23 | 5 3 | 53 5i | 6 – | 6i 65 | 3 6 | 56 53 |

2 23 | 1 1 | 2 – | 32 35 | 23 1 | 21 23 | 5· 3 |

53 5i | 6 i | 6 5 | 5· 6 | 2 12 | 3 – | 6i 65 |

3 5 | 35 32 | 1 – | 23 56 | 1 – | 23 12 | 3 – |

2 23 | 1 21 | 65 6i | 5 3 | 6 5 | 5· i | 2 i |

2· 6 | 5 65 | 6i 5 | 3· 6 | 5 3 | 53 5i | 6 – |

65 3 | 3·5 65 | 6i 5 | 5 – ‖

196. 碧 莲 池[2]

1=C 2/4

长汀县

‖: 656 | i23 i | 656 | i23 i·7 | i·3 23 | i·3 23 |

①② 采录记谱演奏者同《八板头》。

56 76 | 56 5 | 1·3 2·3 | 1·3 2·3 | 56 776 | 56 5 |

5 5 2 | 32 3 | 5 5 2 | 32 3 | 56 5 | 3576 5 |

232 123 | 1 · 7 :‖ 结束句 1 – ‖

197. 龙 虎 斗①

1=C 2/4

长汀县

551 6154 | 3· 2 | 553 5356 | 1· 6 | 2321 6123 | 2176 5 |

35 56 | 115 6 | 221 223 | 127 6 | 1·5 61 | 6154 3 |

3561 5·6 | 43 2 | 553 235 | 5612 3 | 661 561 | 653 5·3 |

2 2 5 | 3432 1 | 221 2123 | 5 53 | 6165 3561 | 653 2 |

1 2 · | 5·6 123 | 3 0 | 335 661 | 564 3 | 223 556 |

3432 1 | 1235 2·3 | 2317 6 | 2321 6123 | 2165 1 | 3·3 235 |

① 采录记谱演奏者同《八板头》。

561 2 | 6 6 2 | 76 5 | 5 – ‖

198. 雨 打 莲①

1=C 2/4

长汀县

3 2 | 2 223 | 53 61 | 55 55 ‖: 6165 312 | 32 35 |

21 57 | 6· 5 | 65 665 | 23 1 | 212 57 | 6· 5 |

665 61 | 53 165 | 335 61 | 61 52 | 3· 2 | 32 3 |

53 53 | 656 121 | 6· 5 | 21 23 | 5· 1 | 65 23 |

5·6 1 | 65 23 | 53 61 | 5 5 | 5 1 | 6165 3 |

665 35 | 23 1 | 656 11 | 23 11 | 656 11 | 23 11 |

23 11 | 1 11 | 12 3 | 32 12 | 35 2 | 23 5·1 |

6165 35 | 32 1·2 | 35 223 | 223 5 | 61 2 | 35 212 |

---

① 演奏、采录记谱同《八板头》。

35 2 | 2 2 | 22 22 | 23 21 | 23 53 | 61 5 |

5 5 | 55 55 ‖ S.D

199. 夜 夜 游①

1=G 2/4

长汀县

21 25 | 3 - | 21 25 | 3 - | 21 23 | 21 6156 |

1 - | 51 653 | 2· 1 | 2 - | 5 61 | 56 32 |

1 - | 66 13 | 221 76 | 5 - | 5 52 | 3 - |

221 25 | 3 - | 5 23 | 25 3 | 22 23 | 21 656 |

1 - | 51 653 | 2· 1 | 2 - | 5 61 | 56 32 |

1 - | 6 13 | 221 76 | 5 - | 1 1 | 3 56 | 5 - ‖

① 演奏、采录记谱同《八板头》。

200. 串　　子①

1=G 2/4　　　　长汀县

‖: 556 76 | 5 5 6 | 13 26 | 1 1 6 | 223 55 | 223 55 |
25 3432 | 1 1 6 | 3432 1612 | 312 33 |

201. 瞎子算命②

1=C 2/4　　　　长汀县

‖: 2 23 | 2 – | 1 61 | 5 – | 5 56 | 22 12 |
22 12 | 6 16 | 5 – | 5 56 | 2 21 | 6· 1 |
3 35 | 1 6 | 5 – :‖

202. 大刀舞曲③

1=G 2/4　　　　长汀县

‖: 312 312 | 35 3 | 312 35 | 321 2 | 261 261 | 22 232 |
11 161 | 22 232 | 55 561 | 22 232 | 11 1 :‖

①②③ 演奏、采录记谱同《八板头》。

四、传承人

（一）省级传承人张堂珍

张堂珍，男，1963年7月出生，福建省龙岩市汉剧团二级演奏员。出身音乐世家，祖父张瑞仁是长汀县著名的提线木偶表演艺术家和“十番”音乐演奏家，外公涂梦炎（艺名：盐钵头）是唢呐演奏家。他从小受上辈的艺术熏陶，爱上了“十番”音乐和汉剧音乐，对唢呐和吊规（“十番”音乐中的头弦乐器）更是情有独钟。1980年高中毕业后，被福建省上杭县木偶剧团特招入团。入团后，师承李文科大师（李文科大师曾被汉剧界称为“四大班”之首），在前辈老艺人的口传心授和同行们的熏陶下，自学成才。在团里先掌扬琴，很快就负责头弦（吊规）和唢呐领奏。1986年剧团参加了国际木偶节（由9个国家参加）演出，其担任头弦和唢呐领奏，得到国际专家们的好评。在团期间，随团长期在闽、粤、赣大小城乡和边远山区为民众服务，送戏上门，演出剧目达200多个，演出场次达2000多场，全方位地接触了汉剧唱腔和“十番”音乐。后破格调入龙岩地区汉剧团（现市汉剧团）担任头弦、唢呐和提胡演奏工作。

在1994年福建省第四届“水仙花”新秀（新苗）奖比赛中获个人单项（吊规）“优秀伴奏奖”（一等奖）。1997年与王卓模合作，以音乐曲牌与唱腔结合创作双唢呐演奏曲目《父女欢》，参加福建省第八届“武夷音乐舞蹈节”单项比赛并进入决赛。2000年9月参加福建省第五届“水仙花”名家名段比赛，以吊规演奏《琵琶词》获金奖。2008年3月获“全国第十四届群星奖”银奖，并曾多次获省“水仙花”杯、省“武夷音乐舞蹈节”金奖。

（龙岩学院　王聪生）

（二）省级传承人钟礼杰

钟礼杰，男，1966 年 5 月出生，龙岩市汉剧团二级演奏员。1983 年 7 月毕业于福建省艺术学校龙岩地区汉剧班，分配至龙岩地区汉剧班担任头弦领奏至今。2007 年 9 月于中国戏曲学校作曲高研班就读。

出身于音乐世家，祖父钟监饶，民间乐师、头弦演奏家。父亲钟开城，龙岩戏曲班教师，从事头弦、古筝等教学。叔父钟开强（已故），原广东省汉剧院一级琴师，头弦演奏。哥哥钟礼俊，广东汉剧院二级演奏员，头弦演奏。他从小热爱音乐，并从父学习头弦（闽西客家十番音乐、闽西汉剧主奏乐器）演奏。在头弦的指法、弓法及力度演奏上有研究和创新。能据不同风格的作品使用不同的技法。如，在和乐队合奏丝弦乐时，乐曲一般由慢、中至快速，就要用长弓、短弓和摧弓等技法，在指法上用揉指、滑指、弹指及加花。

主要代表作品《祝枝山嫁女》、《西厢记》、《擂皮子七七》、《俏俏嫂》、《血色杜鹃》、《桃花吟》、《儒生外传》等 60 余台剧目的头弦领奏。创作折子戏《校裴》、《柜中缘》，大戏《桃花吟》、《儒生外传》等剧目的头弦领奏。发表了《闽西汉剧主奏乐器——吊规》、《闽西汉剧音乐汉乐六十八板的曲式及变体》等论文。曾获龙岩市文化系统先进个人、龙岩市第三届中青年比赛三等奖。2005 年荣获第七届“水仙花”戏剧专业演奏员奖。领奏的剧目《擂皮子七七》、《俏俏嫂》、《血色杜鹃》等均获省演出奖。

（龙岩学院　王聪生）

[General Information]
书名=14525213
SS号=14525213